

MOSTRI SENZA PRETESE

BESTIALITÀ, OSTACOLI E MISTERI
DELLA VITA DI PROVINCIA.

23/29
AGOSTO
2022

TRA gli OSPITI:

25 AGOSTO
KEN LOACH

Venticano (AV)

27 AGOSTO
ASCANIO CELESTINI

Venticano (AV)

28 AGOSTO
GIULIANA DE SIO

Venticano (AV)

SCOPRI il PROGRAMMA COMPLETO SUL RETRO

MARIO
PUZO
FILM FESTIVAL

CORTO
e a capo

FESTIVAL DEL CINEMA
NELLE AREE INTERNE

VIII EDIZIONE



SCARICA il CATALOGO



WWW.CORTOEACAPO.IT

WWW.MARIOPUZOFILMFESTIVAL.IT

#CEAC2022 #MAPUFF2022 #MOSTRISENZAPRETESE



organizzato da:



con il contributo di:



con il patrocinio di:



Comune di Venticano



Provincia di Avellino



Consiglio Regionale della Campania



Ente Provinciale
per il Turismo
di Avellino

indice

- 3** Saluti del direttore artistico
- 5** Saluti del presidente dell'Ass. Daena APS
- 6** Programma del festival
- 8** Luoghi e incontri
- 10** L'importanza di fare rete
- 11** Le opere finaliste
- 37** Giurie
- 44** Il Premio Mario Puzo
- 46** Gli ospiti
- 51** Le aree interne sul grande schermo
- 52** Proiezioni Fuori concorso
- 54** Il festival sostiene il cinema
- 56** Aperitivi cine-letterari
- 60** Inside Pasolini – Mostra d'arte contemporanea
- 61** Omaggio a Ettore Scola
- 62** A cena con Ettore Scola
- 63** Ballando sul grande schermo
- 64** Workshop documentario partecipato
- 66** Il team





MOSTRI SENZA PRETESE **BESTIALITÀ, OSTACOLI E MISTERI** **DELLA VITA DI PROVINCIA**

I mostri hanno fatto la fortuna della storia del cinema, attraverso la paura o la forza, la maledizione o la colpa hanno saputo affermarsi come protagonisti sul grande schermo e nell'immaginario collettivo.

I mostri a cui questa edizione si rivolge invece sono quelli senza pretese, quelli che si confondono tra la bellezza e l'armonia della quotidianità e che bisogna riconoscere per evitarne gli effetti dannosi e nefasti, ma possono essere anche quelle ombre scure che bussano alla porta, apparentemente minacciose e ostili, ma che in realtà sono solo alla ricerca di aiuto o di momenti da condividere, anche queste ultime vanno riconosciute e smascherate, per evitare di perdere delle occasioni importanti di incontro e di crescita.

Le immagini saranno ancora una volta compagne ideali e privilegiate in questo tentativo di guardare con occhi nuovi la realtà che ci circonda e che è parte integrante e linfa vitale del nostro festival, con la decisa convinzione che non c'è nulla di meglio della rappresentazione (specie se in un rito collettivo come un festival) per comprendere a fondo la realtà e liberarci dalle paure.



UMBERTO Rinaldi
[Direttore Artistico Corto e a Capo]

“Lei non ha capito niente perché lei è un uomo medio: un uomo medio è un mostro, un pericoloso delinquente, conformista, razzista, schiavista, qualunquista».

la Ricotta - **PIER PAOLO PASOLINI**

“La mia è una visione apocalittica. Ma se accanto ad essa e all’angoscia che la produce, non vi fosse in me anche un elemento di ottimismo, il pensiero cioè che esiste la possibilità di lottare contro tutto questo, semplicemente non sarei qui, tra voi, a parlare.”

Scritti Corsari - **PIER PAOLO PASOLINI**



“I festival del cinema si configurano come dei veri e propri eventi mediatici di performance collettiva, grazie ai quali gli individui hanno la possibilità di autodefinirsi, dando forma, di conseguenza, alla propria identità.”

Dal cinema al territorio, tesi di Laurea in Cinema italiano - **GILDA VAGGA'**



Siamo giunti all'VIII edizione del Festival Corto e Capo – Mario Puzo, grande soddisfazione per aver raggiunto una nuova edizione, ogni anno un pezzo da aggiungere al nostro piccolo Festival che ha però l'ambizione di diventare grande.

Grandi si diventa con l'aiuto di tutti, con l'impegno, la collaborazione e una grande passione per il Cinema. Il Festival nasce a Venticano ma è ormai itinerante tra la provincia di Avellino e quella di Benevento intento a promuovere "quelle aree interne" a volte dimenticate nella programmazione economica come in quella sociale e culturale, ma tanto ricche di energia inespressa. E' questa energia che intendiamo far venire fuori, attraverso la narrazione cinematografica, fatta di temi apparentemente complessi ma che poi si rivelano come espressione della nostra quotidianità, della realtà che ci circonda. In particolare vogliamo fare emergere la bellezza e la poesia dei nostri luoghi, ma anche le profonde contraddizioni e i limiti del nostro sviluppo.

Personalmente, forse più di altri. con questo evento cerco di esprimere la mia passione civile, che passa per l'impegno amministrativo diretto, ma che solo attraverso l'azione, la rappresentazione delle idee che un gruppo di giovani da qualche anno ha bene impresso nella mente, si realizza in pieno.

Buon Festival delle aree interne a tutti.

AUGUSTO NUZZOLO

[Presidente Ass. Daena]

PROGRAMMA

MARTEDÌ 23 AGOSTO

11.00 Villa Arianna

Cinema Life – Proiezione opere e voto del pubblico

A dead sea di Nahd Bashir (Israël, 13)

Capitan Didier di Margherita Ferri (Italy, 15)

Carlè di Francesco Manzato (Italy, 13)

Granny's anniversary di Joaquín Fernand (Spain, 14)

Fiori di Kristian Xipolias (Italy, 15)

Ogni volta che chiudo gli occhi di Niccolò Bottero (Italy, 15)

Camerieri di Adriano Giotti (Italy, 9)

Castelvetero Sul Calore (AV)

18.00 Sala Sullo Proiezione e dibattito

LE AREE INTERNE SUL GRANDE SCHERMO

Può il cinema aiutare a combattere l'isolamento e lo spopolamento delle aree interne?

Saluto di **Giuseppe Lazazzera** - Vice sindaco di Castelvetero sul Calore (AV)

Interventi di:

Marco Papalini Presidente Coop. di Comunità / Ecosistema di Castell'Azzara (GR)

Massimo Miniati Vice presidente Coop. di Comunità / Ecosistema di Castell'Azzara (GR)

Albino Caporale - Regione Toscana, Direzione Attività produttive

Rocco Calandriello - Lucania Film Commission

Kadour Naimi - Regista e produttore indipendente

Alessia Magliacane - Docente di Cinema e Arte dello spazio urbano (Università di Bahia)

Proiezione del Documentario **COME MUSCHIO SUI SASSI**

Documentario partecipato realizzato nella Valle dell'Amiata

Venticano (AV)

11.00 Locali terrazza – Ceac Vision Corner

Proiezione documentari in concorso

Emanuele Sioux Blandamura di Riccardo Rabacchi (Italy, 60)

Tijuana - Storie di confine di Matteo Abbondanza (Italy, 70)

Castelvetero Sul Calore (AV)

Centro storico, Albergo Diffuso

21.00 Brevi visioni fuori concorso **Primo Piano Pasolini**

Racconti, suggestioni e idee in video di Pierpaolo Pasolini

21.15 Irpinia Carpet - Presentazione Fuori Concorso

Bottle flip di Dina Pascucci (Italy, 3)

21.25 Selezione Cortometraggi in concorso

Being My Mom di Jasmine Trinca (Italy, 12)

Destinata coniugi Lo Giglio di Nicola Prosatore (Italy, 11)

Diritto di voto di Gianluca Zonta (Italy, 15)

U figghiu di Saverio Tavano (Italy, 14)

Hunger di Carlos Meléndez (Mexico, 15)

Light Incredibly Light di Antimo Campanile (Italy, 15)

22.45 Irpinia Carpet - Presentazione Fuori Concorso

Alla Svizzera di Domenico Pizzulo

Progetto di cortometraggio sulle aree interne

23.00 Premiazione e chiusura serata

MERCOLEDÌ 24 AGOSTO

11.00 Villa Arianna

Cinema Life – Proiezione opere e voto del pubblico

Ikos di Giuseppe Sciarra (Italy, 15)

Il custode e il fantasma di Christian Filippi (Italy, 15)

Unica di Alessandro Marzullo (Italy, 15)

La stanza più fredda di Francesco Rossi (Italy, 15)

The End of Originality di Laura Zayan (Denmark, 10)

A Love story di Filippo Tamburini (Italy, 14)

Senza Nome di Gisella Gobbi (Italy, 10)

Together With Them di Tommaso Ferrara (Italy, 10)

San Giorgio del Sannio (BN)

18.00 Libreria Casa Naima

Inaugurazione mostra di Arte Contemporanea **Inside Pasolini**

Opere a cura di Alessandro Rillo

Le opere saranno esposte per tutta la durata del festival presso la **libreria Casa Naima** via Barone Nicola Nisco, 35 - San Giorgio del Sannio (BN) e presso **Ludovico Van** Piazza Umberto I, 35 – Montemiletto (AV)

Benevento

18.30 Multisala Gaveli

Proiezione del lungometraggio **RETROSPETTIVA KEN LOACH**

Sorry we missed you di Ken Loach (Regno Unito, Belgio, Francia - 2019)

San Giorgio del Sannio (BN)

21.00 Villa Securitas

Brevi visioni fuori concorso **Primo Piano Pasolini**

Racconti, suggestioni e idee in video di Pierpaolo Pasolini

21.15 Irpinia Carpet – Corto Fuori concorso

21.40 Selezione corti in concorso con votazione scheda

Dead north di Fabrizio Livigni (Canada, 10)

The sprayer di Farnoosh Abedi (Iran, 10)

Moles di Vanja Victor Kabir Tognola (Switzerland, 15)

Big di Daniele Pini (Italy, 14)

Cloro di Alessandro Stelmasiiov (Italy, 8)

Lost Kings di Brian Lawes (United States, 15)

22.50 Premiazione sezioni in gara **SCHOOL DAYS**

23.00 Proiezione Fuori concorso

Visioni Ken Loach Breve viaggio per immagini nell'universo cinematografico del regista inglese

23.10 Irpinia Carpet - Proiezione Fuori Concorso

Dentorsa di Chiara Rigione

GIOVEDÌ 25 AGOSTO

10.30 Villa Arianna

Cinema Life – Proiezione opere e voto del pubblico

Se Dicesimo La Verità di Emanuela Giordano, Giulia Minoli (Italy, 60)

The Den di Beatrice Baldacci (Italy, 90)

Venticano (AV)

Locali terrazza – Ceac Vision Corner

11.30 Masterclass

Ken Loach: cinema e giustizia sociale

Approfondimento sul cinema come arte attiva e impegnata.

Evento a numero chiuso, è necessario

prenotarsi sul sito www.cortoeacapo.it

18.30 PREMIO MARIO PUZO A

KEN LOACH

Cerimonia di consegna e incontro con l'autore

Evento su prenotazione al sito

www.cortoeacapo.it

Colle Sannita (BN)

Piazzetta Luigi Rizzo

21.00 Brevi visioni fuori concorso

Primo Piano Pasolini

Racconti, suggestioni e idee in video di Pierpaolo Pasolini

21.10 Cinema Life – Proiezione opere e voto del pubblico

Social Asylum di Emilio Fallarino (Italy, 11)

La Prospettiva del Topo di Paolo Sponzilli (Italy, 10)

A occhi chiusi di Alessandro Perrella (Italy, 7)

Lucky Mood di Andrea Calevo (Italy, 8)

Santa Virus di David Alonso (Spain, 4)

La Vera Storia della Partita di Nascondino Più Grande del Mondo di

Paolo Bonfadini, Irene Cotroneo, Davide Morando (Italy, 11)

In the mirror di Sergio Cremasco (Italy, 6)

22.15 Proiezione del documentario in concorso

Il sentiero dei lupi di Andrea D'Ambrosio (Italy, 57)

Incontro con l'autore

23.35 Proclamazione corto più votato dal pubblico con estrazione finale del premio



VENERDÌ 26 AGOSTO

11.00 Villa Arianna Cinema Life – Proiezione opere e voto del pubblico
Shuster di Rotem Elkayam (*Israel*, 5)
Stone heart di Humberto Rodrigues (*Brazil*, 9)
Your rider di Alberto Utrera (*Spain*, 13)
La cattiva novella - trilogia di Mirkoeilcane di Fulvio Risuleo (*Italy*, 13)
Rughe di Maurizio Paparazzo (*Italy*, 15)
Grandissima di Giacomo Raffaelli (*Italy*, 8)
I'm at the wheel di César Ríos (*Spain*, 10)
Mi Piace Spiderman e allora? di Federico Micali (*Italy*, 9)

Venticano (AV)

11.00 Locali terrazza – Ceac Vision Corner

Proiezione Lungometraggi in concorso
Un mondo in più di Luigi Pane (*Italy*, 103')

18.00 Locali terrazza – Ceac Vision Corner

Laboratorio per bambini di disegno applicato al cinema
Disegnare il cinema
A cura del Maestro Giampiero Mustone
Necessaria prenotazione al sito www.cortoeacapo.it

18.30 APERITIVO CINÈ-LETTERARIO

Libreria Casa Naima – San Giorgio del Sannio (BN)

Presentazione del libro
GOMORRA, FENOMENOLOGIA DI UN SUCCESSO
di Alberto Castellano
Incontro con l'autore a cura di Enrica Leone.
Consigliata prenotazione al numero 3343059729

TORRIONI (AV) Piazza

21.00 Brevi visioni fuori concorso **Primo Piano Pasolini**
Racconti, suggestioni e idee in video di Pierpaolo Pasolini

21.15 Cinema Life – Proiezione opere e voto del pubblico

Sono Figo di Beppe Gallo (*Italy*, 13)
Meeting Fellini di Giuseppe Alessio Nuzzo (*Italy*, 8)
Non Esattamente Ken Loach di Stefano Moscone (*Italy*, 15)
Roy di Tom Berkeley, Ross White (*United Kingdom*, 15)
Pianura Innocente di Francesco Bolognesi, Michele Cardano (*Italy*, 10)
Time to vote di Santiago Requejo Lopez-Mateos (*Spain*, 14)

22.30 Premiazione della sezione

Mele Bacate a cura di Slow Food Avellino APS

22.45 Irpinia Carpet - Presentazione documentario in gara

Giorni di Cinema passato di Giuseppe Rossi (*Italy*, 30)

23.15 Proclamazione del vincitore

Premio del pubblico ed estrazione premio votanti

SABATO 27 AGOSTO

18.30 APERITIVO CINÈ-LETTERARIO

Libreria Casa Naima – San Giorgio del Sannio (BN)

Presentazione del libro
GRAZIE PER AVERCI SEGUITO di Valerio Vestoso
Incontro con l'autore a cura di Flavia Peluso con letture di Natale Cutispoto
Consigliata prenotazione al numero 3343059729

Venticano (AV)

Giardino Cavea Comunale

19.00 Presentazione mostra **Disegnare il cinema**
Esposizione risultato del workshop

21.00 Brevi visioni fuori concorso **Primo Piano Pasolini**

Racconti, suggestioni e idee in video di Pierpaolo Pasolini

21.10 Proiezione dei 4 cortometraggi finalisti delle precedenti serate con distribuzione schede voto

22.10 Premiazione sezioni in gara

Immaginale, lungometraggio e documentario

22.30 Intervista incontro con

ASCANIO CELESTINI

Dialogo su Pierpaolo Pasolini
Prenotazioni sul sito www.cortoeacapo.it



23.30 Proiezione Doc Partecipato

Benevento contro Pasolini

1972: Mostri in sala

Il caso di censura del film I Racconti di Canterbury a Benevento

23.45 After Hours con Proiezioni danzanti

e Cocktails ispirati al cinema

Ballando sul grande schermo

Selezione video a cura di Maria Di Razza
Cocktail lab a cura di Chaletagaveria

DOMENICA 28 AGOSTO

Venticano (AV)

11.30 APERITIVO CINÈ-LETTERARIO

Piazza Monumento ai caduti

Presentazione del libro

Blanca e le niñas viejas di Patrizia Rinaldi

Incontro con l'autore a cura di Enrica Leone, accompagnamento musicale a cura di Sara Iarrobino.

Consigliata prenotazione al numero 3343059729

18.00 Locali terrazza – Ceac Vision Corner

18.00 Proiezione Doc in concorso

Invisible di Federico Di Cicilia (*Italy*, 76)

21.00 Cavea Comunale

Brevi visioni fuori concorso

Primo Piano Pasolini

Racconti, suggestioni e idee in video di Pierpaolo Pasolini

21.15 Irpinia Carpet - Presentazione cortometraggio fuori concorso

Al di là di tutto

di Vincenzo Giannone, Cristina De Felici

21.30 Premiazioni sezioni in gara

Mostri senza pretese, Miglior Corto

21.50 Incontro con gli autori

Francesco Musto e Kassim Yassin Saleh

Per il progetto di crowdfunding per il documentario The Big Family

22.00 Spettacolo FAVOLOSA di

GIULIANA DE SIO

Favole del Basile...e tanto altro!

Prenotazione obbligatoria al sito

www.cortoeacapo.it

23.15 Incontro con l'artista **Giuliana De Sio**

Parliamo di Cinema



LUNEDÌ 29 AGOSTO

Trevico (AV)

18.00 Omaggio a Scuola

A casa di Ettore Scuola

Visita guidata alla casa natia del Maestro

e proiezione di estratti del suo cinema,

letture e momenti di incontro.

Prenotazione obbligatoria

al sito www.cortoeacapo.it

Vallesaccarda (AV)

20.30 Cena cinematografica in onore

di Ettore Scuola

A cena con Ettore Scuola

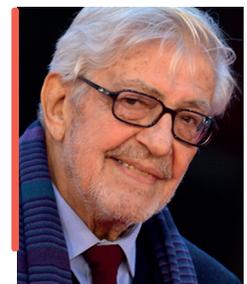
Sapori, immagini e aneddoti

del grande Maestro di Trevico

Evento a pagamento

Prenotazione obbligatoria

al sito www.cortoeacapo.it





Castelvete sul Calore (AV)

Si rinnova quest'anno la collaborazione con l'amministrazione comunale di Castelvete sul Calore che ha sposato l'idea di promuovere il cinema nelle aree interne, in un borgo antico ben curato e pronto ad accogliere manifestazioni culturali. In particolare la manifestazione si terrà all'interno dell'Albergo Diffuso Borgo di Castelvete, una struttura inserita all'interno del suggestivo centro storico interamente recuperato e trasformato, capace di offrire un ambiente confortevole e un'atmosfera unica.



Colle Sannita (BN)

Le aree interne sono anche aree di confine che si muovono a cavallo tra territori e province. Colle Sannita torna per la seconda volta nel calendario del festival. Una presenza sul territorio sannita che è stata resa possibile dall'intensa attività della Pro Loco di Colle Sannita, presenza forte e costante nell'attività pubblica del paese che ha garantito supporto organizzativo per la realizzazione della serata e del laboratorio con i ragazzi sul tema de «Il domani migliore».



San Giorgio del Sannio (BN)

L'escursione nel territorio sannita comincia quest'anno con una tappa a San Giorgio del Sannio, un paese di confine tra Sannio e Irpinia, un territorio che negli anni è stato strada e posto di passaggio che si presta a sperimentazioni e contaminazioni. Nella splendida cornice dei Marzani tra Villa Securitas e Palazzo Bocchini, arriveranno le immagini cinematografiche da tutto il mondo.



Venticano (AV)

Venticano è la sede storica del nostro festival, è il luogo che ci ospita e ci sostiene fin dalla nostra nascita e che, dallo scorso anno, apre al cinema la nuovissima cavea teatrale comunale, una struttura di oltre mille posti consacrata al teatro, all'arte e alla cultura. Aldilà della partnership del Comune sempre solida e puntuale, Venticano è la nostra casa, il territorio è il nostro punto di partenza e la gente di Venticano è diventata, negli anni, protagonista dei nostri laboratori, dei nostri racconti, ci ha accompagnato e ci accompagna seguendo le nostre proposte con vicinanza e partecipazione.



MOSTRI SENZA PRETESE

BESTIALITÀ, OSTACOLI E MISTERI
DELLA VITA di PROVINCIA.



Torrioni (AV)

Un festival nelle aree interne non può prescindere dai piccoli paesi. Portare il Festival per la prima volta in un paese come Torrioni significa ricostruire l'antica magia delle stelle, della piazza, dello schermo e del proiettore. Elementi che uniti alle tematiche dei lavori presentati e alle caratteristiche di Torrioni, distesa tra le colline della valle del Sabato, daranno piena realizzazione all'idea di fondo che muove Corto e a capo _ Premio Mario Puzo.



Qualità della vita, vita al tempo” è questa la mission, un centro d'eccellenza per la presa in carico di pazienti con patologie croniche e degenerative situato a Scisciano. Le prestazioni sanitarie erogate si ispirano a criteri di Eguaglianza Imparzialità, Continuità, Diritto di scelta, Partecipazione, Efficienza ed efficacia, Rispetto della privacy, Diritto alla sicurezza fisica, Rispetto dell'ospite, Orientamento e guida dell'ospite



L'Associazione culturale IrpiniaMia, attiva da oltre dieci anni, ha sede a Trevico, il paese più alto dell'Irpinia, e persegue come sua finalità specifica la promozione e la valorizzazione

del territorio irpino attraverso l'organizzazione di iniziative centrate sulla storia e sulla cultura irpine e sul recupero delle tradizioni locali. Ampio e tipologicamente articolato è il ventaglio degli eventi che vengono proposti annualmente, soprattutto nel periodo estivo, centrati in buona parte sulla figura del regista Ettore Scola, nativo di Trevico, la cui casa natale, donata al Comune del paese, è oggi un dinamico Centro Culturale.



L'IMPORTANZA di FARE RETE

Fin dalla prima edizione, il Festival ha avuto la voglia e l'occasione di confrontarsi e relazionarsi con diverse realtà locali, tutti gli incontri sono stati occasione di crescita e di arricchimento per il festival e per tutta l'organizzazione. Per questo motivo ringraziamo tutti coloro con i quali siamo entrati in relazione e ne ricordiamo solo qualcuna: **Comune di Venticano | Regione Campania | Consiglio della Regione Campania | Centro Medico Sociale Don Orione di Savignano Irpino | Istituto Comprensivo Montemiletto | Multisala Gaveli | Forum dei Giovani di Venticano | Direzione Attività produttive Giunta della Regione Toscana | Comitato Tecnico Aree interne | Cooperative di comunità di Castell'Azzara (GR) | Slow food condotta di Avellino | Festival Officinema di Rocchetta Sant'Antonio (FG) | Comune di Castelvetere sul Calore | Comune di San Giorgio del Sannio | Comune di Torrioni | Proloco di Colle Sannita**

Il Wolf Film Festival è un festival innovativo organizzato da giovani che hanno come Mission quello di innovarlo anno per anno dando vita a sempre nuovi argomenti di discussione. Il Wolf Film Festival è la prima Champions del documentario. I migliori documentari selezionati si sfideranno in una vera e propria competizione fino ad arrivare alla finale e solo uno sarà il vincitore. Il wolf Film Festival non è solo questo ma è anche altro... un evento da scoprire. La direzione artistica è composta da Vincenzo Giannone e Mascia Spinichia.



Il festival Mario Puzo – Corto e a capo è membro stabile, ormai da diversi anni, del CFCC - Coordinamento Festival Cinematografici Campania. L'Associazione costituita a luglio 2013 su iniziativa di un gruppo di operatori culturali organizzatori di festival, che da tempo ragionavano sulla necessità di intensificare e istituzionalizzare la collaborazione tra le realtà festivaliere della regione. I progetti del Coordinamento prevedono l'armonizzazione delle date degli eventi; la circuitazione e diffusione delle opere; l'istituzione di un tavolo permanente di lavoro tra gli addetti del comparto cinema in Campania. Obiettivo finale è quello di sollecitare l'attenzione dell'intero movimento verso il rispetto di standard tecnici, artistici e professionali tali da portare ad una crescita qualitativa e a una migliore percezione, dall'esterno, dell'immagine complessiva del sistema festival in Campania. Il Coordinamento si propone come interlocutore delle istituzioni per affrontare le problematiche relative a un settore strategico nella vita culturale della regione Campania, ma con innegabili ricadute anche di tipo turistico e sociale.

www.festivalcinemacampania.it



Partner anche per questa edizione del festival è il Picentia Short Film Festival, kermesse del cortometraggio arrivata alla sesta edizione a Battipaglia (SA), alle porte della Piana del Sele, organizzato dall'associazione ACT PRODUCTION. Quest'anno il Picentia si svolgerà dal 16 al 18 settembre

MOSTRI
SENZA PRETESE

BESTIALITÀ, OSTACOLI E MISTERI
DELLA VITA di PROVINCIA.

LE OPERE FINALISTE
THE SELECTED FILM OPERAS

BEST SHORT DAENA

SHORT PRIZE CORTO E A CAPO



UNA STORIA D'AMORE

(A Love Story)

di Filippo Tamburini

Italy 7'

Rossella Gardini; Diego Verdegiglio

In un pomeriggio di tarda primavera, in una casa di famiglia, una signora sulla

settantina, entra nell'ampio soggiorno e si guarda intorno. Immediatamente la sua attenzione viene catturata da un grande divano blu, nell'angolo lettura. La donna lentamente ma inesorabilmente raggiunge il divano, seduto accanto un uomo nascosto da un grande giornale.

In mano tiene un fiore bianco che ha trovato sul posto dov'è ora seduto. Lo annusa, quando l'uomo attrae la sua attenzione offrendole un caffè.

On a late spring afternoon, in a family home, a lady in her seventies, enters the large living room and looks around.

Immediately her attention is caught by a large blue sofa, in the reading corner. The woman slowly but surely reaches the couch, sitting next to a man hidden by a large newspaper.

In her hand she holds a white flower that she found in the place where is now sitting. She sniffs it absorbed when the man attracts her attention by asking her for coffee.



BIG

di Daniele Pini

Italy 14'

Rita Abela; Enzo Provenzano; Luca Mas-saro; Lallo Circosta

Matilde vive insieme a suo nonno in una angusta casa sul mare. Per guadagnare qualche soldo, scandaglia la spiaggia con il metal detector alla ricerca di qualche oggetto di valore. In una fredda mattina d'inverno, Matilde troverà un oggetto che cambierà la sua vita per sempre.

Matilde lives in a cramped house on the beach with his grandfather. To make some money, she scours the sand with her metal detector hoping to find something of value. On a cold winter morning, Matilde will discover an object which will change her life forever.



CAMERIERI

(Waiters)

di Adriano Giotti

Italy 8'

Enzo Saponara; Alberto Tordi; Giovanni Izzo; Valentina Belli; Adriano Giotti; Ivano Staffieri

Davanti a un ristorante chiuso ci sono tre camerieri sulla quarantina.

Il ristorante è chiuso da una settimana, ma sono mesi che non pagano e non vedono l'ora.

Il proprietario ha dato loro un appuntamento per pagare una parte, ma è in ritardo.

In front of a closed restaurant there are three waiters in their forties. The restaurant has been closed since a week, but they haven't been paid for months and can't wait any longer. The owner has given them an appointment to pay a part, but he is late.

MOSTRI

SENZA PRETESE

BESTIALITÀ, OSTACOLI E MISTERI
DELLA VITA DI PROVINCIA.

BEST SHORT DAENA

SHORT PRIZE CORTO E A CAPO



ROY

di Tom Berkeley; Ross White

United Kingdom 15'
David Bradley; Rachel Shenton

Un vedovo solitario chiama accidentalmente una hotline, nasce così un'improbabile amicizia con la sua interlocutrice.

A lonely widower accidentally calls a hotline, resulting in an unlikely friendship with his interlocutor.



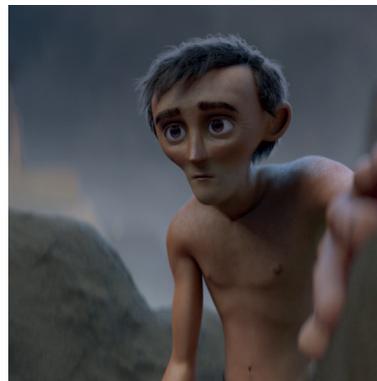
SHUSTER

di Rotem Elkayam

Israel 5'

Un tranquillo viaggio serale su strada diventa uno scontro tra i desideri di due automobilisti, uno dei quali si gode il viaggio e l'altro cerca di arrivare a destinazione il più velocemente possibile.

A quiet evening road trip becomes a clash between two drivers' desires, one of them who enjoys the ride, and the other trying to get to his destination as fast as possible



STONE HEART

di Humberto Rodrigues

Brasil 9'
corto d'animazione

Guerre, epidemie, scarsità di risorse e collasso sociale hanno trasformato gli esseri umani in figure di pietra deformate ed intrappolate nei loro peggiori vizi. Improvvisamente un fiore appare e libera dall'isolamento uno dei "camminatori di pietra".

Wars, epidemics, resource scarcity and social collapse have turned human beings into deformed stone figures trapped in their worst vices. Suddenly a flower appears and frees one of the "stone walkers" from isolation.



BEST SHORT DAENA

SHORT PRIZE CORTO E A CAPO



DESTINATA CONIUGI LO GIGLIO

di Nicola Prosatore

Italy 10'

Lello Arena; Lino Musella; Isabella Salvato; Antonia Truppo

Un uomo che si presenta come agente della camorra ritira una busta con dei soldi che servono a coprire la latitanza del figlio dei coniugi Lo Giglio. Damiano è ormai lontano da più di 18 anni e questo appuntamento fisso per i genitori è il modo per essergli vicino. Con quel teatrino che si rinnova ogni quattro cinque mesi, Damiano continua a essere presente nelle loro vite: magari a Cuba, magari con una bella fidanzata accanto e un buon lavoro, magari Damiano sta bene...

A man who introduces himself as an agent of the Camorra collects an envelope with money that is used to cover the abscond of the son of the spouses Lo Giglio. Damiano has been away for more than 18 years and this fixed date for parents is the way to be close to him. With that little theater that is renewed every four or five months, Damiano continues to be present in their lives: maybe in Cuba, maybe with a beautiful girlfriend next to him and a good job, maybe Damiano is fine...



FIORI

(Flowers)

di Kristian Xipolias

Italy 14'

Mario Bois; Tiziana Catalano

Cosa farebbe Antonio Ricci, il protagonista di "Ladri di biciclette", se visse nell'Italia del 2021?

Forse sarebbe come Manfredi, un uomo di quarant'anni, disoccupato e senza prospettive, la cui unica possibilità è quella di diventare un rider.

Ma per diventare un rider serve una bicicletta.

What would Antonio Ricci, the protagonist of "Bicycle Thieves", do if he lived in Italy in 2021? Perhaps he would be like Manfredi, a forty-year-old man, unemployed and with no expectations, whose only chance is to become a rider. But to become a rider he needs a bicycle.



HAMBRE

(Hunger)

di Carlos Meléndez

Mexico 15'

Damian Rodríguez Martínez; Evan Zahid Parra Sánchez; Lilia Mendoza

Un bambino è tormentato da un uomo vorace ed esigente di cibo.

Ma siccome non riesce a soddisfare la sua fame, trova un altro modo per nutrirlo.

A child is being tormented by a voracious well demanding food from him. But as he proves unable to satisfy its hunger, he drags himself to find another way of feeding it.

MOSTRI

SENZA PRETESE

BESTIALITÀ, OSTACOLI E MISTERI
DELLA VITA DI PROVINCIA.

BEST SHORT DAENA

SHORT PRIZE CORTO E A CAPO



LA PROSPETTIVA DEL TOPO

(The Rat's Angle)

di Paolo Sponzilli

Italy 10'

*Francesco Orlando; Gabriel Ferranti;
Michele Mariniello; Simone Belli*

Carmelo è un magistrato, vive sotto scorta con suo figlio Nicola. Durante una cena di un giorno come un altro, Nicola racconta al padre che a scuola li chiamano topi, perché dicono che vivono nascondendosi. Carmelo capisce che questo è un momento fondamentale per la crescita di suo figlio, perciò decide di raccontargli una storia: quella della prospettiva del topo.

Carmelo is a prosecutor who lives under protection with his son, Nicola. One night, while they were having dinner, Nicola lets slip the fact that in school other kids tease him, calling them "rats", as they live in hiding. Carmelo understands this is a crucial moment in his kid's growth, and chooses his words wisely. He starts telling Nicola a tale. The tale of the Rat's Angle. That same night, later, Nicola and Carmelo are hiding under the bed, scared. There are some men trying to break into the house, screaming death threats.

SU RIDER

(Your rider)

di Alberto Utrera

Spain 12'

Irene Arcos; Nacho Marraco

April arriva a casa e chiede cibo per cena. Il fattorino che arriva non è quello che si aspettava e nemmeno la situazione che sta per vivere.

April arrives home and asks for food for dinner. The delivery man who arrives is not the one he expected and neither is the situation she is about to live.



PREMIO CORTO E A CAPO

miglior CORTO SOCIALE - l'immaginale **BEST SOCIAL SHORT - THE IMAGINAL**

Fare anima, in buona sostanza, un po' come fare cinema.

Il premio immaginale vuole premiare le opere che si sono distinte per originalità e qualità nel trattare un tema sociale o psicologico.

Basically, doing soul is a bit like making films.

The imaginal prize aims to reward works that have distinguished themselves for their originality and quality in dealing with a social or psychological theme.

MOSTRI
SENZA PRETESE

BESTIALITÀ, OSTACOLI E MISTERI
DELLA VITA DI PROVINCIA.

PREMIO CORTO E A CAPO

miglior CORTO SOCIALE - l'immaginale BEST SOCIAL SHORT - The imaginal



MI PIACE SPIDERMAN...E ALLORA?

(I like Spiderman, so what?)

di Federico Micali

Italy 9'

Emma Micali; Nora Micali;
Roman Cianci

Perché quando Cloe sfoggia il suo nuovo zaino di Spiderman in molti la prendono in giro? E perché ci devono essere cose, occupazioni, vestiti e perfino colori divisi per maschi e per femmine? Visto con gli occhi di Cloe gli stereotipi di genere appaiono davvero per quello che sono: "davvero molto stupidi"!

Cloe is a six years old girl with a great passion: Spiderman! For her first school day she chooses the schoolbag of her favourite superhero. However, the discovery of Cloe's school (and world) stops at a question: Why can't the girls have a favourite superhero? Why, when she shows her new backpack, all the people, even the vendor say "it is for boys"? Cloe's trip begins here: from the discovery of the existence of two universes, one for boys and one for girls. A division which starts from the outfits and toys to the commercials images, until the words used in the daily common language. Actually, the world which Cloe's tells, from her perspective, seems very strange!

CAPITAN DIDIER di Margherita Ferri

Italy 15'

Miguel Gobbo Diaz; Salvo Adado;
Dodi Conti

Didier, un bambino di origine subsahariana, ha un sogno: costruire una barca tutta sua...fatta di cartoni per la pizza. Suo padre Amir, rider presso la pizzeria della signora Franca, porta ogni sera a casa una pizza per aggiungere un tassello al suo capolavoro. Ma una notte, durante le ore di servizio di Amir, una tempesta d'acqua distrugge la barca di Didier.

Didier is a child from sub-Saharan Africa, who dreams of building his own boat with pizza boxes. Amir, his father, works as a driver at Franca's pizza place. Every evening, he brings home one box to add to his son's masterpiece, but one day, as Amir is out delivering food, a storm destroys Didier's paper boat.

LEGGERO LEGGERISSIMO (Light Incredibly Light)

di Antimo Campanile

Italy 15'

Corrado Taranto; Renato Carpentieri;
Francesco Losco; Ilenia Incoglia

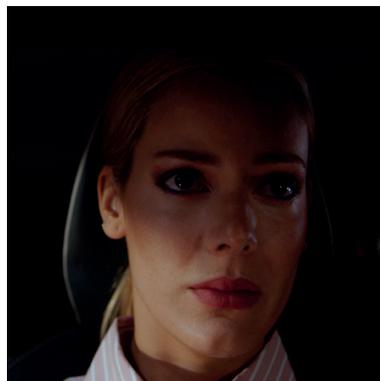
La vita di un vecchio solitario e malinconico viene sconvolta dall'incontro con un bambino ipovedente.

The life of a lonely and melancholy old man is turned upside down by the encounter with a visually impaired child.



PREMIO CORTO E A CAPO

miglior CORTO SOCIALE - l'immaginabile BEST SOCIAL SHORT - THE IMAGINAL



YO, AL VOLANTE

(I'm at the wheel)

di César Ríos

Spain 9'

Alejandra Onieva;

David García Palencia

Arriva una sorta di punto di svolta, un momento decisivo, in cui le decisioni passate e le conseguenze che hai dovuto sopportare e le implicazioni future delle scelte presenti si incontrano ai margini.

There comes a sort of turning point, a defining moment, where past decisions and the consequences you had to bear, and the future implications of present choices meet in the edge.

CARLÈ

di Francesco Manzato

Italy 12'

Carlo Massimin; Antonio D'Amora;

Carola Invernizzi; Monica Galetta

“Carlè” è come Antonio chiama Carlo. Cresciuti nella periferia milanese, i due ragazzi sono amici da sempre. Disinvolto e spensierato il primo, timido e taciturno il secondo. Carlo è fidanzato con Sara che, da poco, ha scoperto di essere incinta. La notizia è stata accolta con gioia dalla coppia, ma ha allo stesso tempo scatenato non poche preoccupazioni nella testa di Carlo che non ha un lavoro fisso e vive ancora con la madre. Antonio, al contrario — ancora libero da ogni responsabilità — vive alla giornata, spacciando nei locali della città. Dopo una partita di calcetto, Antonio invita Carlo e Sara ad una festa. È proprio nel trascorrere di questa notte che usciranno allo scoperto tutte le fragilità nascoste di Carlo.

“Carlè” is how Antonio refers to Carlo. Growing up in Milan's suburbs, the two have been friends since forever. One is easy-going and carefree, the other is quiet and shy. Carlo has a girlfriend, Sara, who recently found out to be pregnant. The news made the couple very joyful but left Carlo filled with worries as he doesn't have a job and still lives with his mother. On the contrary, Antonio, free from any responsibility, lives day by day while dealing in the clubs of the city. After a soccer game Antonio invites the young couple to a party. Precisely in the course of this night, all of Carlo's hidden weaknesses will come to light.

NON ESATTAMENTE KEN LOACH (15)

di Stefano Moscone

Italy 15'

Andrea Caldi; Elena Cascino; Giovanni Cifarelli; Daniele Rommelli; Elisa Muriale

Dino ha venticinque anni e ferventi ideali comunisti, alimentati da un lavoro precario in un call center torinese. Studente di cinema al DAMS, decide di girare un documentario per denunciare lo sfruttamento a cui sono sottoposti lui e i colleghi. Ma la sua videocamera riprende una realtà ben distante da quella di un film di Ken Loach. Tra clienti maleducati, colleghi menefreghisti e ricatti dei superiori, Dino deve imparare ad adattarsi a un mondo cinico dove una pancia piena conta più di qualsiasi ideale.

Dino is twenty-five years old and fervent communist ideals, fueled by a precarious job in a Turin call center. Cinema student at DAMS, he decides to shoot a documentary to denounce the exploitation he suffers at work. But his camera captures a reality far from that of a Ken Loach film. Among rude clients, indifferent colleagues and blackmail from superiors, Dino must learn to adapt to a cynical world where a full stomach counts more than any ideal.

MOSTRI SENZA PRETESE

BESTIALITÀ, OSTACOLI E MISTERI
DELLA VITA DI PROVINCIA.

PREMIO CORTO E A CAPO

miglior CORTO SOCIALE - l'immaginale BEST SOCIAL SHORT - The imaginal



LA VERA STORIA DELLA PARTITA DI NASCONDINO PIÙ GRANDE DEL MONDO di Paolo Bonfadini, Irene Cotroneo, Davide Morando

Italy 10'

Edoardo De Sero; Davide Falletto;
Stefania Moraglio; Beppe Fenocchio;
Claudia Cagnassi; Marco Rabino; Leyla
Russo

Ogni anno, Serravalle Langue è l'ambientazione tradizionale per il più grande gioco di nascondino del mondo. Tutti i suoi abitanti si nascondono per onorare la memoria dei partigiani che furono costretti a scomparire per salvare se stessi e il Paese, durante la Resistenza.

Every year, Serravalle Langue is the traditional setting for the World's Biggest Hide-And-Seek Game. All its inhabitants hide to honor the memory of the partisans who were forced to disappear to save themselves and the Country, during the Resistance.

IO NON SONO RAZZISTA, MA...

(I'm not a racist, but...)

di Marco Locurcio

Belgium 4'

Stefania Cinti; Guido Castellano

Il video è basato sulla canzone "Non sono un razzista, ma..." ed è stato realizzato a Bruxelles con la partecipazione dei bambini del "Center Communautaire Maritime (CCM)" di Molenbeek-Saint-Jean. Alcune scene sono state girate al CCM, mentre altre sono state girate all'aperto nel quartiere Molenbeek-Saint-Jean e nella città di Bruxelles. Nel video due personaggi si confrontano in situazioni diverse: in un pub, in un'auto dentro un parcheggio, durante una passeggiata in città. Il protagonista dà una voce forte e cinica a pregiudizi e luoghi comuni, cercando di convincere l'altro che si oppone ad essi.

The video is based on the song "I am not a racist, but ..." and was made in Brussels with the participation of the children of the "Center Communautaire Maritime (CCM)" of Molenbeek-Saint-Jean. Some scenes were shot at the CCM, while others were shot outdoors in the Molenbeek-Saint-Jean district and in the city of Brussels. In the video, two characters confront each other in different situations: in a pub, in a car inside a parking lot, during a walk in the city. The main character gives a strong and cynical voice to prejudice and clichés, trying to convince the other who is opposed to them.

EL CUMPLEAÑOS DE LA ABUELA

(Granny's anniversary)

di Joaquín Fernand

Spain 14'

Victoria Castillo; Alma Miranda; Joaquín
Fernand

Una giovane famiglia attende un'assistenza sanitaria favorevole concessa per risolvere la dipendenza della nonna poiché si sente incapace di prendersi cura dei suoi bisogni.

A young family awaits for some favorable sanitary assistance conceded to solve their grandmother's dependency as they feel unable to take care of her needs.





SPECIAL DAENA DOCUMENTARY PRIZE

PREMIO DAENA SPECIALE

L'esigenza di racconti brevi e dinamici ha fatto nascere Corto e a capo, il piacere di condividere momenti, schermi e sensazioni ha portato ad affiancare ai cortometraggi anche la visione di lungometraggi indipendenti, spesso realizzati da autori giovani, fuori dagli schemi e con tanta voglia di dimostrare la propria creatività e la propria passione per il cinema.

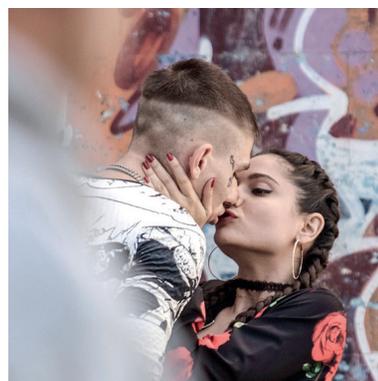
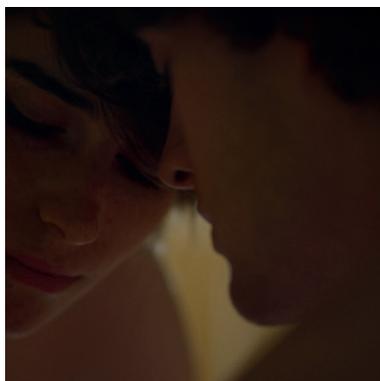
Tutte cose che hanno fatto diventare il premio ai lungometraggi un'esperienza fissa e imprescindibile con tante scoperte spiazzanti e interessanti.

The need for short and dynamic stories gave birth to Corto and at the head, the pleasure of sharing moments, screens and sensations led to the addition of short films to the vision of independent feature films, often made by young authors, outside the box and with a great desire to demonstrate their creativity and passion for cinema. All things that have made the prize for feature films a fixed and essential experience with many surprising and interesting discoveries.

MOSTRI
SENZA PRETESE

**BESTIALITÀ, OSTACOLI E MISTERI
DELLA VITA di PROVINCIA.**

PREMIO DAENA PER LUNGOMETRAGGI
DAENA AWARD FOR FEATURE FILMS



THE DEN
(La Tana)
di Beatrice Baldacci
Italy 130'
Irene Vetere; Lorenzo Aloi

Giulio ha appena compiuto diciotto anni e vive in campagna con i genitori. Trascorrerà di nuovo l'estate con la sua famiglia, senza mai uscire. Nella casa accanto, disabitata da anni, arriva Lia, una ventenne spavalda, scontrosa e introversa ragazza. Lia avvia Giulio ad alcuni giochi strani e sempre più pericolosi. Giulio è profondamente attratto da lei, ma non ha ancora capito in cosa si nasconde in quella vecchia casa abbandonata, dove nessuno può entrare.

Giulio has just turned eighteen and lives in the country with his parents. Once again he will spend the summer with his family, without ever leaving his home. In the house next door, uninhabited for years, Lia, a bold, grumpy and introverted twenty-year-old girl, arrives. Lia starts Giulio into some strange and increasingly dangerous games. Giulio is deeply attracted to her, but he still hasn't understood what she's hiding in that old abandoned house, where no one is allowed to enter.

INVISIBILI
(Invisible)
di Federico Di Cicilia
Italy 116'
Massimiliano Gallo; Nello Mascia; Renato Carpentieri; Daniela De Vita

In un paesino del sud Italia, tutti sanno tutto di tutti. La madre di Peppino è appena scappata di casa, abbandonando la famiglia. Peppino, appena maggiorenne, soprannominato "Platini" fin da bambino, e suo padre Gerardo, camionista, sono entrambi in crisi. Il talento calcistico del piccolo Peppino ha portato Gerardo a puntare tutto sulla sua carriera. Tra infortuni, allenamenti, provini e bugie, Peppino cresce sotto le rigide regole del padre e passa il tempo con il suo allenatore-mentore, Carmando, postino in pensione che fa credere a tutti di aver giocato in serie C.

In a small village in southern Italy, everyone knows everything about everyone. Peppino's mother has just run away from home, abandoning the family. Peppino, barely an adult, nicknamed "Platini" since he was a child, and his father Gerardo, a truck driver, they're both in crisis. The talent for football of little Peppino led Gerardo to bet everything on his career. Between injuries, training, auditions and lies, Peppino grows up under the strict rules of his father and spends his time with his coach-mentor, Carmando, a retired postman who makes everyone believe he played in Serie C.

UN MONDO IN PIÙ
di Luigi Pane
Italy 143'
Francesco Di Leva; Francesco Ferrante; Denise Capezza; Renato Carpentieri

Primavera 2020. Nel mezzo della pandemia Diego, un ragazzo napoletano, ha appena compiuto diciotto anni. Prende il nome dall'idolo di suo padre, Diego Armando Maradona. Diego però non ama il calcio e non vive a Napoli. Almeno non più. Dopo la morte della madre, Diego si trasferisce con il padre, Franco, in un borgo di periferia a Roma. Tuttavia, sembra che se la cavi meglio con i rifugiati africani che vivono nell'edificio accanto al suo che con i suoi nuovi compagni di classe.

Spring 2020. In the middle of pandemic Diego, a Neapolitan boy, has just turned eighteen. He's called after his father's idol, Diego Armando Maradona. However, Diego does not love football and does not live in Naples. At least not anymore. Following his mother's death, Diego moved with his father, Franco, in a suburban's borough in Rome. Though, he seems to be getting along better with the Africans refugees living in the building next to his than with his new classmates.





SPECIAL DAENA DOCUMENTARY PRIZE **PREMIO DAENA SPECIALE**

I nostri laboratori di documentario hanno aperto la porta ad un genere, quello del documentario, che già precedentemente si era imposto all'attenzione del pubblico e delle giurie.

Per questo, con questa edizione, abbiamo voluto dedicare un premio specifico a questo genere cinematografico storico, che negli ultimi anni si sta rinnovando con tecniche e linguaggi nuovi.

Our documentary workshops have opened the door to a genre, that of the documentary, which was previously imposed on the attention of the public and juries. For this reason, with this edition, we wanted to dedicate a specific prize for this historical cinematographic genre, which in recent years is being renewed with new techniques and languages.

MOSTRI
SENZA PRETESE

BESTIALITÀ, OSTACOLI E MISTERI
DELLA VITA DI PROVINCIA.

SPECIAL DAENA DOCUMENTARY PRIZE
PREMIO DAENA SPECIALE



**GIORNI DI UN CINEMA
PASSATO**

(Days of a Past Cinema)

di Giuseppe Rossi

Italy 30'

Nicola "Lillino" D'Amelio.

La storia del Cinema Nuovo narrata dal suo fondatore

The history of Cinema Nuovo in Lioni narrated by its founder



THE PATH OF THE WOLVES
di Andrea D'Ambrosio

Italy 57'

Marco Galaverni

Cilento. Sud Italia. Marco Galaverni, ricercatore e studioso di lupi ed ecosistemi naturali, direttore scientifico del wwf, compie un viaggio nel Sud Italia, tra le montagne del Cilento alla ricerca di un animale in via di estinzione. Ma cercando tracce e orme di lupi, si accorge che sta raccontando l'estinzione dell'uomo. Incontra uomini e donne che resistono in una terra che si sta spopolando. Uno scultore, un abitante solitario di un villaggio decadente, un contadino e pastori contemporanei che raccontano la loro vita in un mondo dove uomini e lupi hanno saputo convivere da millenni.

Cilento. Southern Italy. Marco Galaverni, researcher and scholar of wolves and natural ecosystems, scientific director of the wwf, takes a trip to Southern Italy, in the mountains of Cilento. Looking for an endangered animal. But looking for traces and footsteps of wolves, he realizes that he is telling the extinction of man. Meet men and women who resist in a land that is becoming depopulated. A sculptor, a solitary inhabitant of a decadent village, a contemporary peasant and shepherds who tell their life in a world where men and wolves have been able to coexist for millennia.



**TIJUANA - STORIE DI
CONFINE**

di Matteo Abbondanza

Italy 109'

Nancy Gabriela Utley Garcia; Carlos G.; Josè Arestides; Vicente Saez; Karen Màrquez; Enrique Chiu; Eglen Eduardo Lamas; Jacob Hèrnandez; Citlali Maribel; Benito; Derrik Chinn

Sullo sfondo del muro della vergogna che divide la città di Tijuana (MEX) con quella di San Diego (USA), alcuni transfrontalieri raccontano cosa significa vivere nella città con la frontiera più transitata del mondo durante le coercitive politiche migratorie di Trump. La voce di Federico Quaranta accompagna la narrazione.

Against the backdrop of the wall of shame that divides the city of Tijuana (MEX) and that of San Diego (USA), some cross-border people talk about what it means to live in the city with the most traveled border in the world during Trump's coercive migration policies.

Federico Quaranta's voice accompanies the narration.



SPECIAL DAENA DOCUMENTARY PRIZE

PREMIO DAENA SPECIALE



L'ARMÉE ROUGE

(The red army)

di Luca Ciriello

Italy 100'

Idriss Koné

Idriss Koné, in arte Birco Clinton, vive in un container di amianto alla periferia est di Napoli e ha un sogno: diventare il re della musica coupé décalé in Europa. Per riuscirci ha creato L'Armée Rouge, un gruppo di ragazzi della Costa d'Avorio che lo sostiene e lo aiuta a organizzare la sua grande festa di Natale.

Idriss Koné, aka Birco Clinton, lives in an asbestos container in the eastern suburbs of Naples and has a dream: to become the king of the coupé décalé music in Europe. To be able to succeed he has created L'Armée Rouge, a band of boys from the Ivory Coast that supports him and helps him to organize his big Christmas party.



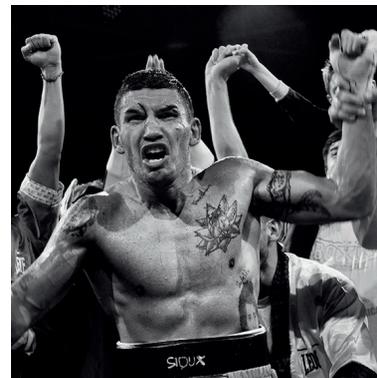
SE DICESSIMO LA VERITÀ di Emanuela Giordano

Italy 60'

Daria D'Aloia; Vincenzo D'Amato; Tania Garribba; Anna Mallamaci; Valentina Minzoni; Domenico Macri; Carmen Bagalà; Elena Crucitti; Noemi Caputo; Nancy Cassalia

“Se dicessimo la verità” viaggia da Vienna a Copenaghen, da Malta ad Amsterdam, dal Sud Italia a Londra. L'obiettivo è capire cosa si può fare per reagire a questo colpevole torpore, ad una rimozione di massa che elude il problema. Un racconto per conoscere gli imprenditori che denunciano, i magistrati che indagano, gli insegnanti e i formatori che si impegnano in prima persona, i giornalisti che nonostante le minacce non si tirano indietro, i parenti delle vittime di 'Ndrangheta che non gettano la spugna, le associazioni e le imprese che si uniscono e propongono nuove forme di imprenditoria.

“Se dicessimo la verità” travels from Vienna to Copenhagen, from Malta to Amsterdam, from Southern Italy to London. The goal is to understand what can be done to react to this guilty numbness, to a mass removal that eludes the problem. A story to get to know the entrepreneurs who denounce, the magistrates who investigate, the teachers and trainers who are personally involved, the journalists who, despite the threats, do not hold back, the relatives of the victims of 'Ndrangheta who do not throw in the towel, associations and businesses that come together and propose new forms of entrepreneurship.



EMANUELE SIOUX BLANDAMURA di Riccardo Rabacchi

Italy 60'

Emanuele Blandamura

Siamo nello spogliatoio poco prima dell'incontro che vedrà Emanuele Blandamura contro Ryota Murata per il titolo di Campione Mondiale dei pesi medi AMB. L'atmosfera è tesa, Emanuele cerca solo la concentrazione mentre il maestro Agnuzzi sta preparando il bendaggio, un rituale pieno di misticismo e di movimenti antichi mai cambiati nel tempo. Da qui parte la nostra storia, raccontata dalle voci di chi vissuto le tappe e i momenti che lo hanno portato fino a contendersi il titolo mondiale.

We are in the locker room just before the match that will see Emanuele Blandamura against Ryota Murata for the title of AMB Middleweight World Champion. The atmosphere is tense, Emanuele seeks only concentration while the master Agnuzzi is preparing the bandage, a ritual full of mysticism and ancient movements that have never changed over time. This is where our story starts, told by the voices of those who lived through the stages and moments that led him to contend for the world title.

MOSTRI SENZA PRETESE

BESTIALITÀ, OSTACOLI E MISTERI
DELLA VITA DI PROVINCIA.

MONSTERS WITHOUT CLAIM

MOSTRI SENZA PRETESE

Cortometraggi che trattano meglio di tutti il tema della manifestazione:
Mostri senza pretese. Bestialità, ostacoli e misteri della vita di provincia.

Short films that are able to better represent the theme of the event: Monsters without claim, bestiality, obstacles and mysteries of provincial life.



MONSTERS WITHOUT CLAIM

MOSTRI SENZA PRETESE



CLORO

di Alessandro Stelmasiov

Italy 8'

Beatrice Bartoni; Paolo Ricci

Durante un allenamento in piscina un imprevisto farà sprofondare Alice nel suo peggior incubo.

Alice is training in the pool. She doesn't know that something terrifying and unexpected will soon drag her into her worst nightmare.



A DEAD SEA

di Nahd Bashir

Israel 12'

Mahmoud Abu Jazi; Kawla Haj Debsy; Tomer Sharon; Noa Lapedot;

Hela Harush; Bayan Anteer; Noya Bashir

Kamel, un palestinese sulla cinquantina, soffre di autismo e si reca con la sorella paralizzata nel Mar Morto per ricevere cure mediche in acqua di mare nella speranza che lo aiuti a curare la psoriasi che si è diffusa nel suo corpo. In spiaggia, si ritrova in una situazione spiacevole. Una ragazzina ha rubato la sua palla di gomma e Kamel ha cercato di restituirla, la folla si raduna e lui fa fatica a spiegarsi, soprattutto perché non capisce l'ebraico e l'ebreo non capisce l'arabo. Le masse sospettano che si tratti di un terrorista che rapisce una ragazza e alla fine una tragedia che sembra derivare da una storia vera avvenuta a Gerusalemme.

Kamel, a Palestinian man in his 50s, suffers from autism and travels with his paralyzed sister to the Dead Sea to receive medical treatment in seawater in the hope that it will help him treat psoriasis that has spread through his body. At the beach, he finds himself in an unpleasant situation. A little girl stole his rubber ball and Kamel tried to return it, the crowd gathers and he has a hard time explaining himself, especially since he does not understand Hebrew and the Jew does not understand Arabic. The masses suspect that this is a terrorist who kidnaps a girl and in the end a tragedy that seems to stem from a true story that took place in Jerusalem.



DEAD NORTH

di Fabrizio Livigni

Canada 10'

Tyler Mane; William Foley

Nell'estremo inverno Canadese, un pistolero senza cavallo riceve un insolito invito a pranzo.

In the extreme Canadian winter, a horseless gunslinger receives an unusual dinner invitation.

MOSTRI

SENZA PRETESE

BESTIALITÀ, OSTACOLI E MISTERI
DELLA VITA DI PROVINCIA.

MONSTERS WITHOUT CLAIM

MOSTRI SENZA PRETESE



DIRITTO DI VOTO

(The right to vote)

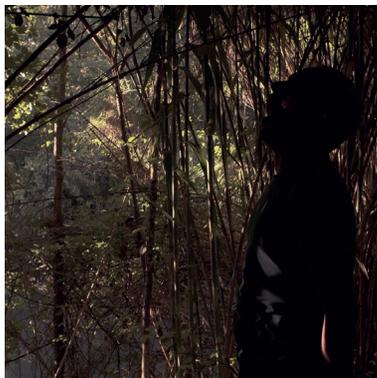
di Gianluca Zonta

Italy 15'

*Luca Ward; Francesco Wolf;
Giulia Innocenzi; Bob Messini*

In un prossimo futuro in cui gli androidi saranno integrati nella nostra società, l'argomento principale nel dibattito politico è se debbano o meno ottenere il diritto di voto. I vertici dei due principali partiti sono chiamati ad esprimere la loro posizione ufficiale sulla questione.

In a near future in which androids are integrated into our society, the main argument in political debate is whether they should be granted voting rights or not. The leaders of the two main parties are called to express their official stance on the issue.



IKOS

di Giuseppe Sciarra

Italy 15'

Edoardo Purgatori

Il regista Giuseppe Sciarra attraverso la voce narrante dell'attore Edoardo Purgatori mette in scena davanti l'obiettivo un transfert tra attore e regista, in cui Purgatori diventa Sciarra raccontando e vivendo la sua storia di adolescente bullizzato.

The director Giuseppe Sciarra through the narrative voice of the actor Edoardo Purgatori stages a transference between actor and director in front of the lens, in which Purgatori becomes Sciarra, telling and living his story as a bullied



IL CUSTODE E

IL FANTASMA

di Christian Filippi

Italy 15'

*Simone Liberati; Federico Pacifici;
Kallil Kone*

È il primo giorno di lavoro per Claudio come nuovo guardiano di un grande cimitero. L'ex guardiano lo avverte che alcuni fantasmi si aggirano di notte. Scioccato ma allo stesso tempo curioso, Claudio affronterà questi fantasmi. I suoi e i nostri fantasmi.

It is the first day of work for Claudio as new guardian of a large cemetery. The former guardian lo warns that some ghosts roam at night. Shocked but at the same time curious, Claudio will face these ghosts. His and our ghosts..



MONSTERS WITHOUT CLAIM

MOSTRI SENZA PRETESE



LA CATTIVA NOVELLA TRILOGIA DI MIRKOEILCANE di Fulvio Risuleo

Italy 13'

corto d'animazione

Giovanni, un anziano signore di provincia ormai prossimo alla morte, decide di scrivere una lettera di addio al suo migliore amico, Gesù, per dirgli che gli vuole bene e per affidargli i suoi cari e il mondo che gli appare sull'orlo della catastrofe. Gesù, allarmato dalla lettera dell'amico, si precipita dal Padre per ottenere e organizzare un suo ritorno sulla Terra. A raccontare, con entusiasmo e un pizzico di malinconia, il ritorno di Gesù tra gli uomini, è il nipote di Giovanni, nel giorno del funerale del nonno.

John, an elderly provincial gentleman nearing death, decides to write a farewell letter to his best friend, Jesus, to tell him that he loves him and to entrust him with his loved ones and the world that appears to him to be on the verge of catastrophe. Jesus, alarmed by his friend's letter, rushes to the Father to obtain and arrange for his return to Earth. John's grandson, on the day of his grandfather's funeral, recounts with enthusiasm and a touch of melancholy the return of Jesus among men.



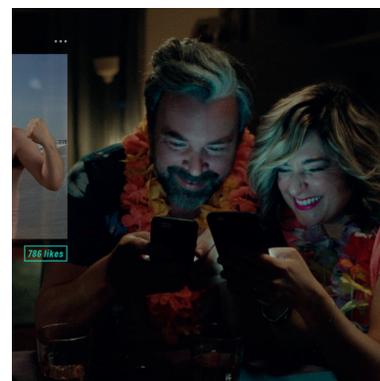
LUCKY MOOD di Andrea Calevo

Italy 8'

Christian Fonessu, Roberto Bocchi;
Gianfilippo Maria Falsina Lamberti

Lucky Mood è il secondo cortometraggio di Andrea Calevo. Questa volta il film è incentrato sul tema della fortuna. In un giorno come un altro un ragazzo che sembra poco fortunato si sveglia e si prepara per andare al lavoro ma quella mattina gli succederà qualcosa di inaspettato che cambierà il suo umore e forse la sua vita? Commedia divertente, che con ironia ci fa riflettere sull'importanza di essere o sentirsi fortunati.

Lucky Mood is Andrea Calevo's second short film. This time the film focuses on the theme of luck. On a day like any other, a guy who seems not very lucky wakes up and gets ready to go to work but that morning will something unexpected happen to him that will change his mood and perhaps his life? Funny comedy, which with irony makes us reflect on the importance of being or feeling lucky.



TALPONI (Moles) di Vanja Victor Kabir Tognola

Switzerland 15'

Gerardo Maffei; Catherine Pagani;
Roberto Guerra; Vera Bommer;
Mattia Linzi

Anna, Francesco e Giorgio di otto anni non possono permettersi una vacanza di lusso. La pressione sociale li fa nascondere a casa e fingere una vacanza alle Bahamas attraverso post photoshoppati sui social media. Il diluvio di Mi piace/commenti alimenta una corsa alla dopamina che consuma tutto.

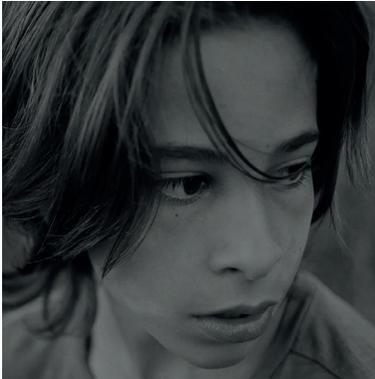
Anna, Francesco, and the eight years old Giorgio can't afford a fancy holiday. Social pressure makes them hide at home and fake a Bahamas vacation through photoshopped posts on social media. The deluge of likes/comments fuel an all-consuming dopamine rush.

MOSTRI SENZA PRETESE

BESTIALITÀ, OSTACOLI E MISTERI
DELLA VITA DI PROVINCIA.

MONSTERS WITHOUT CLAIM

MOSTRI SENZA PRETESE



PIANURA INNOCENTE

(Innocent land)

di Francesco Bognesi

Italy 9'

Midas Durin; Sebastiano Santi;

Cesare Taglioni

In una comune giornata d'estate, tre ragazzini ricevono una chiamata preoccupante: nella zona è stato appena commesso un delitto e l'assassino è ancora a piede libero. Devono tornare a casa, in fretta.

On a summer day that flows like any other, among jokes, laughter and football games, three kids receive a worrying call: in the area, a crime has just been committed and the killer is still on the loose. They have to get home, quickly.



ROTTEN APPLES SLOW FOOD AVELLINO AWARD **MELE BACATE PREMIO SLOW FOOD AVELLINO**

Mele bacate premio Slow Food Avellino. Slow Food Avellino APS chiama a raccolta storie di note stonate con una morale sorprendente. Persone e oggetti fuori luogo; lezioni imparate proprio malgrado; buone intenzioni andate a farsi benedire. La più appetitosa sarà premiata come mela bacata da salvare.

Rotten Apples, Slow Food Avellino Award!, Slow Food Avellino APS brings together stories of off-key notes with a surprising moral. Misplaced people and objects; lessons learned despite; good intentions go get blessed. The most appetizing will be awarded as a buggy apple to save



MOSTRI
SENZA PRETESE

BESTIALITÀ, OSTACOLI E MISTERI
DELLA VITA DI PROVINCIA.

ROTTEN APPLES SLOW FOOD AVELLINO AWARD MELE BACATE PREMIO SLOW FOOD AVELLINO



LA STANZA PIÙ FREDDA di Francesco Rossi

Italy 15'

Andrea Santonastaso; Leonardo Fiaschi

Attilio è un uomo di mezza età che lavora come necroforo in un ospedale. Ha un rapporto empatico con i cadaveri, con i quali parla e si sente ascoltato, cosa che invece ha molta difficoltà a fare con i vivi. Succede così con Lucia, una ragazza che lavora in ospedale, di cui è innamorato da anni e a cui scrive continuamente lettere che non riesce a recapitare. Nel frattempo un'improvvisa pandemia moltiplica il numero di decessi.

Attilio is a middle-aged man who works as a mortician in a hospital. He has an empathic relationship with cadavers, with whom he speaks and feels listened to, something which he has much greater difficulty doing with the living. It happens also with Lucia, a girl who works in the hospital as a nurse and with whom he has been deeply in love for years. He continuously writes her letters but cannot find the courage to deliver them. Meanwhile, a sudden pandemic multiplies the number of deaths.



SOCIAL ASYLUM di Emilio Fallarino

Italy 10'

Emilio Fallarino; Michele Capuano; Roberto Oliveri; Linda Pani; Marco Aiello; Andrea Falbo; Viviana Falco; Nicolò Ernesto Alaimo; Bernardo Tuccillo

Ci troviamo in un "Social Asylum" in un futuro non troppo lontano.

È stato portato un nuovo paziente. Soffre di quella che è stata identificata come FOMO, Paura di perdersi, associata oggi all'ansia provocata dai social network. Ci sono altri cinque pazienti in manicomio, colpiti dalla stessa malattia, ad attenderlo. Tutto è visto attraverso gli occhi di un giovane direttore generale dell'ospedale, che avrà difficoltà a trattare con il nuovo paziente. Come ci si sente a vedere la realtà percepita come follia e la follia percepita come una nuova realtà?

Il Social Asylum è un viaggio nella mente, dove incontrerai chi soffre di FOMO.

We find ourselves in a "Social Asylum" in a not too distant future. A new patient has been brought in. He suffers from what has been identified as FOMO, Fear of Missing Out, associated today with the anxiety provoked by social networks. There are five other patients in the asylum, affected by the same disease, waiting for him.

Everything is seen through the eyes of a young hospital general manager, who will have a hard time dealing with the new patient. How would it feel to have reality perceived as madness and madness perceived as a new reality? Social asylum is a journey through the mind, where you will meet those who suffer from FOMO.



SONO FIGO

(I'm Good Looking)

di Beppe Gallo

Italy 12'

Alessandro Arcodia; Lorenzo Grilli; Salvatore Langella; Giuseppe Di Simone; Giacomo Polverari

Un gruppo di ragazzi autoproclamatisi di bell'aspetto, preoccupati per il fatto che il numero di persone di bell'aspetto sia diminuito costantemente negli ultimi anni in Italia, decide di prendere in mano la questione per rassicurare la gente.

A group of self proclaimed good-looking guys, worried about the fact the number of good-looking people have been decreasing constantly in the last few years, in Italy, decide to take the matter into their hands to reassure the people.



ROTTEN APPLES SLOW FOOD AVELLINO AWARD

MELE BACATE PREMIO SLOW FOOD AVELLINO



THE END OF ORIGINALITY di Laura Zayan

Denmark 9'
Hannah Gintberg; Jim Fernald;
Mathias Dombrink

Arriverà mai il momento in cui non saranno rimaste nuove idee da inventare? Frances ha 48 ore per trovare la propria identità in un mondo in cui le persone stanno letteralmente diventando copie l'una dell'altra.

Will there ever come a time when no new ideas are left to invent? Frances has 48 hours to find her own identity in a world where people are literally becoming copies of each other.



THE SPRAYER di Farnoosh Abedi

Islamic Republic of Iran 10'
corto d'animazione

Nei terreni occupati dall'esercito degli atomizzatori, nessuno ha il diritto di coltivare piante di alcun tipo né in pubblico né in privato.

Tante persone e soldati non sanno nemmeno come cresce o come appare una pianta, finché un giorno uno dei soldati trova un seme seppellito nella polvere e la sua curiosità è solo l'inizio di qualcosa di straordinario, qualcosa di grande, qualcosa di rivoluzionario

In the land occupied with the sprayers army, no one has the right to grow any kind of plants either in public or private.

So many of the people and soldiers do not even know how dose a plant grows or look like, until one day one of the soldiers finds a seed buried deep down in the dust and his curiosity is just the beginning of something extraordinary, something big, something revolutionary.



VOTAMOS (Time to vote) di Santiago Requejo Lopez-Mateos

Spain 13'
Raul Fernandez De Pablo; Miriam Diaz Aroca; Charo Reina; Agustin Ustarroz; Alberto Chavez; Neus Sanz

Quello che inizia come un normale consiglio in un condominio tradizionale per votare il rinnovo dell'ascensore, si trasforma in un inaspettato dibattito sui limiti della pacifica convivenza.

What begins as an ordinary board in a traditional apartment building to vote the renewal of the elevator, turns into an unexpected debate about the limits of pacific coexistence.

MOSTRI

SENZA PRETESE

BESTIALITÀ, OSTACOLI E MISTERI
DELLA VITA DI PROVINCIA.

ROTTEN APPLES SLOW FOOD AVELLINO AWARD MELE BACATE PREMIO SLOW FOOD AVELLINO



U FIGGHIU di Saverio Tavano

Italy 14'

Fabrizio Ferracane; Anna Maria De Luca;
Francesco Gallelli

Nel giorno di Pasqua, in un piccolo paese del Sud Italia viene rubata la corona di spine dalla statua di Cristo. E' stato Saro il figlio schizofrenico di Nino e Concetta, convinto di essere la reincarnazione divina. Il gioco tra realtà e follia, tra quotidianità e ritualità, si intreccia nel rapporto familiare dei tre protagonisti.

On Easter day, in a small town in southern Italy, the crown of thorns is stolen from the statue of Christ. It was Saro, the schizophrenic son of Nino and Concetta, convinced that he was the divine reincarnation. A game between reality and madness, between everyday life and ritual, is intertwined in the family relationship of the protagonists.



UNICA di Alessandro Marzullo

Italy 15'

Lili Huang; Giuseppe Cristiano

Il saggio di Fibonacci divide il mondo in bello e non bello attraverso un sistema di valutazione oggettivo. Lili, aspirante documentarista, vuole andare nel vecchio continente ma un angioma le impedisce di superare i costumi. È disposta a rischiare la vita solo per poter vedere come sono realizzati i suoi sogni.

The Fibonacci's essay divides the world into beautiful and not beautiful through an objective evaluation system. Lili, an aspiring documentarist, wants to go to the old continent but an angioma prevents her from passing the costumes. She is willing to risk her life just to be able to see how her dreams are made.





SCHOOL DAYS **SCHOOL DAYS**

Il premio School Days è dedicato al miglior corto realizzato negli istituti scolastici di qualunque tipo e grado o che abbia come riferimento l'universo infantile e giovanile.

Award dedicated to the best short film made in schools or dealing with youth issues.

MOSTRI
SENZA PRETESE

**BESTIALITÀ, OSTACOLI E MISTERI
DELLA VITA di PROVINCIA.**

SCHOOL DAYS

SCHOOL DAYS



OGNI VOLTA CHE CHIUDO GLI OCCHI

di Niccolò Bottero

Italy 15'

Emanuel Calliari;
Umberto Frattolillo;
Chiara Barbagallo; Simone Zaccaro;
Chiara Russo; Anna Sanfilippo

Lorenzo, liceale, scrive canzoni e sogna di fare il cantautore; per questo è preso di mira dai suoi compagni di classe. Dopo l'ennesimo episodio di bullismo abbandona la scuola e si isola nella sua stanza per mesi. Gli sms di un mittente misterioso lo aiuteranno a ritrovare il coraggio di affrontare la vita che sogna ogni volta che chiude gli occhi.

Lorenzo, a high school student, writes songs and dreams of being a songwriter; for this he is targeted by his classmates. After yet another episode of bullying, she leaves school and isolates herself in her room for months. The sms of a mysterious sender will help him regain the courage to face the life he dreams of every time he closes his eyes.



RUGHE

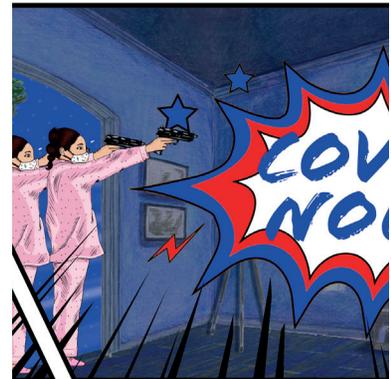
di Maurizio Papparazzo

Italy 15'

Costantino Comito, Mariana Lancellotti,
Maria Stella Surace, Marco Silani, Martina Primerano,
Mario Maruca, Giorgio Cangiano, Maria P. Caponegro e Manuela Tedesco

La scuola elementare di un piccolo borgo collinare dell'entroterra calabrese rischia la chiusura perché il numero degli scolari è insufficiente e non raggiunge quello previsto dalla legge. Per far fronte a questa situazione alcuni anziani, che da piccoli non hanno conseguito la licenza elementare, si iscrivono alla scuola e frequentano regolarmente le lezioni insieme ai ragazzi. Tra gli anziani c'è Teresa, vedova da anni, ospite in una casa di riposo e rimasta in paese perché non ha mai voluto trasferirsi a Torino dove vive il figlio Franco con la famiglia.

The elementary school in a small hillside village in the Calabrian hinterland risks closure because the number of schoolchildren is insufficient and does not reach the one required by law. To cope with this situation, some elderly people, who did not obtain elementary school when they were small, enroll in school and regularly attend lessons with the children. Among the elderly is Teresa, a widow for years, a guest in a retirement home and remained in the village because she never wanted to move to Turin where her son Franco lives with his family.



COVID NOEL

(Santa Virus)

di David Alonso

Spain 4'

Blanca Grañeda, Mariano Venancio

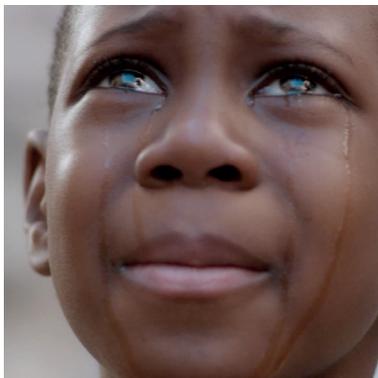
Una ragazza minaccia Babbo Natale con una pistola per fargli indossare una mascherina mentre consegna i giocattoli a casa sua.

A girl threatens Santa Claus with a gun to make him put on an approved mask while he delivers toys at her home.



SCHOOL DAYS

SCHOOL DAYS



SENZA NOME di Gisella Gobbi

Italy 10'

Luca Salami Bolaki

Un giorno di scuola visto attraverso gli occhi di un bimbo di sette anni. Un giorno di scuola normale, fatto di giochi, di studio, di pasti consumati in allegria e poi il ritorno a casa. Un giorno normale. Ma è un giorno che svanisce nel blu, come il sogno negato del piccolo protagonista.

An ordinary school day told through the eyes of a seven-year-old boy: made up of games, fun classes, happy meals, and going home. An ordinary day that vanishes into the blue, like the denied dream of the young protagonist.



INSIEME A LORO (Together With Them) di Tommaso Ferrara

Italy 10'

Cloe Romagnoli; Davlat Cianci

Domenico è diverso dai suoi coetanei: non può uscire, vivendo da recluso nella sua stanza. Quando Rachel viene a trovare sua madre, porta le sue tre figlie. Domenico fugge con Alice, la maggiore, attraverso la meravigliosa campagna, ma c'è ancora qualcosa che lo perseguita.

Domenico is different from his peers: he can't go outside, living as a recluse in his room. When Rachel comes to visit her mother she brings her three daughters. Domenico flees with Alice, the eldest, through the marvelous countryside, but there's still something that haunts him.

MOSTRI

SENZA PRETESE

BESTIALITÀ, OSTACOLI E MISTERI
DELLA VITA DI PROVINCIA.

giuria

PREMIO DAENA LUNGOMETRAGGI



MARIO FERRARA

Nato nel 1953, vive ed opera a Giffoni V.P.

Laureato al DAMS, ha trasferito le proprie competenze e professionalità al Giffoni Film Festival prestigiosa manifestazione di cui è tra i cofondatori (1971). Nell'ambito del festival ha svolto diversi incarichi: Presidenza del Consiglio di Amministrazione (1987-1992), Segreteria Generale, Direzione organizzativa ed amministrativa ecc.

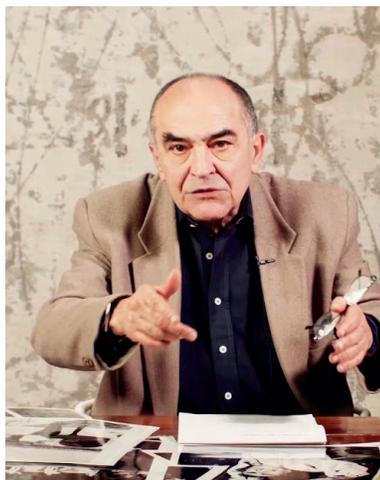
Attualmente per conto del Giffoni Film Festival sta curando l'organizzazione dell'archivio storico e di una serie di progetti destinati alla celebrazione del 50° anniversario della manifestazione.

Durante il suo lavoro ha maturato una significativa esperienza personale nello studio del rapporto tra "immagini e storia" ideando e dirigendo una serie di attività e corsi scolastici destinati alla divulgazione e alla ricerca storica attraverso le immagini: "Istantanee per raccontare la memoria" - "Picentini in LUCE" - "Archivi per costruire la storia locale", attualmente in collaborazione con l'ASS. Giffoni Storica sta curando una manifestazione - Giffoni Excursus - "Narrazioni per svelare la memoria", che coniuga attività di rievocazioni e storytelling storico.



MASSIMO GHIRLANDA

Uno dei fondatori del Centro Studi Commedia all'italiana di Castiglioncello di cui è presidente dal 2009. Ha tenuto corsi di Storia del cinema e si è interessato di autori del cinema italiano. Nel 2007, per l'editore Pacini, ha pubblicato il volume Castiglioncello e il cinema. I film, i luoghi e i personaggi. È il direttore della collana I Quaderni di Storia del cinema della casa Editrice Erasmo di cui ha curato le edizioni critiche delle sceneggiature del Sorpasso di Scola e Maccari e In nome del popolo italiano di Age e Scarpelli. Fa parte dal 2012 della giuria del Premio Suso Cecchi d'Amico per la miglior sceneggiatura.



ALBERTO CASTELLANO

Saggista e critico cinematografico napoletano. Ha scritto per circa venti anni per "Il Mattino" di Napoli e attualmente collabora con "alias" (supplemento settimanale de "Il Manifesto") e "Diari di Cineclub". Autore di numerosi saggi e volumi dedicati a Franchi e Ingrassia, Douglas Sirk, Carlo Verdone, Clint Eastwood, Paul Schrader, alla comicità e al doppiaggio, è stato professore a contratto di Semiologia del cinema all'Università degli Studi di Salerno e ha fatto parte della giuria Fipresci (Federazione della Critica Internazionale) in numerosi festival.



GIURIA

PREMIO DAENA LUNGOMETRAGGI



LEONARDO LARDIERI

L'uomo che respira cinema, è nato ad Avellino il 1972. Laureato in Psicologia, collabora dal 2002 con Sentieri Selvaggi, di cui è redattore e inviato nei Festival nazionali ed Internazionali. Dal 2013 è membro della direzione artistica del Festival di Cinema Laceno D'oro.



MARIALAURA SIMEONE

è Dottore di ricerca in Comparatistica: letteratura, teatro, cinema (Università di Siena). Ha partecipato a diversi convegni in Italia e all'estero, occupandosi dei rapporti interdisciplinari tra letteratura, cinema, teatro, arti visive e ha pubblicato in riviste specializzate (Between, Cinergie, Quaderni di Cinema Sud, Sinestesie) e volumi collettanei. Si è occupata dei rapporti tra cinema e teatro in tre progetti cinematografici di Luigi Pirandello nel volume Il palcoscenico sullo schermo. Luigi Pirandello: una trilogia metateatrale per il cinema (Franco Cesati Editore, Firenze 2016). Per la stessa casa editrice, nella collana Ciliegie ha pubblicato i volumi Amori letterari. Quando gli scrittori fanno coppia (2017) e Viaggio in Italia. Itinerari letterari da Nord a Sud (2018). Docente nella scuola secondaria di secondo grado, ha tenuto laboratori di cinema e teatro nelle scuole di ogni ordine e grado e presso la scuola di Teatro Studio Solot di Benevento. Ha collaborato ai documentari Fine Pena. Il futuro oltre le sbarre e A uno a uno le fil' cuntavano. La leggenda delle Streghe nel Sannio. Ha ideato e condotto la rubrica Radio days e collaborato al programma Radio città aperta per Radio città Benevento. È stata direttrice artistica del Mulino del Cinema di Benevento, rassegna di proiezioni e incontri sul cinema d'autore e documentaristico italiano e della sezione sul cinema sperimentale al NonsolorockFestival di Cervinara (Av). Ha curato la sezione cinematografica del Forum della Cultura di Napoli e Campania e collaborato alla rassegna Sannio Hollywood di Benevento Città Spettacolo.



DAVIDE LORENZANO

è nato a Caltanissetta il 24 dicembre 1990. Dal 2017 lavora come giornalista freelance e consulente editoriale per piccole case editrici e con il Corriere della Sera. Nel 2016 ha diretto "Il Giudice di Canicatti", un documentario in onda su Rai Storia. Si occupa di indagini e criminalità per TPI, mentre nel 2020 dirige il documentario "L'abbraccio. Storia di Antonino e Stefano Saetta".

Davide Lorenzano was born in Caltanissetta on December 24th 1990. Since 2017 he has worked as freelance journalist and editorial consultant for small publishing houses and with Corriere della Sera. In 2016 he directed "Il Giudice di Canicatti", a documentary broadcast on Rai Storia. He deals with investigations and criminality for TPI, while in 2020 he directs the documentary "L'abbraccio. Storia di Antonino e Stefano Saetta".

MOSTRI
SENZA PRETESE

BESTIALITÀ, OSTACOLI E MISTERI
DELLA VITA DI PROVINCIA.

GIURIA

PREMIO CORTO E A CAPO miglior CORTOMETRAGGIO



MICHELA MANCUSI

Operatrice culturale da quindici anni, nel 2003 fonda, a casa della zia Lidia, lo Zialidiasocialclub, associazione socio culturale, punto di riferimento ad Avellino per tutti gli appassionati di cinema e delle arti figurative. Collabora all'organizzazione del "Festival Laceno D'Oro" e a numerose rassegne cittadine legate alla promozione culturale cinematografica dando vita ad una fortunata edizione estiva di cinema in piazza.

Autrice della rivista cinematografica "A Kiazzeria" firma numerosi articoli di approfondimento, analisi e critica cinematografica. Collabora con la rivista "Quaderni di Cinema Sud" sostenendo tutte le attività volte al sostegno delle produzioni cinematografiche.

Nel 2018 viene investita della carica di assessore alla culturale del Comune di Avellino. Nel 2019 inaugura presso il Teatro Gesualdo di Avellino la XVI rassegna cinematografica dello Zialidiasocialclub, dedicata al regista Ermanno Olmi e una nuova ed entusiasmante stagione di incontri con gli Autori per il ciclo "La voce dell'Autore" presso il Cinema Partenio e il Cinema Movieplex. Partecipa a prestigiosi festival di cinema internazionale dal "Festival di Venezia" al "Festival Corto e a capo".



MARIA DI RAZZA

Laureata in matematica e informatica di professione, Maria Di Razza coltiva da sempre la passione per il cinema. Nel 2007 frequenta un corso di regia presso la scuola di cinema Pigrecoemme di Napoli e nello stesso anno dirige "Ipazia", un cortometraggio sulla figura dell'unica donna scienziata dell'antichità. Nel 2013 realizza il premiatissimo cortometraggio di animazione "Forbici" sul tema del femminicidio, menzione speciale ai Nastri d'Argento 2014. Nel 2014 realizza il cortometraggio in animazione "Facing off", una ulteriore esplorazione del mondo femminile attraverso l'osservazione della trasformazione del corpo della donna. "Facing off" è finalista ai nastri d'argento 2015. Nel 2016 realizza un altro lavoro di grande successo internazionale, (In)Felix, una fantasia animata distopica sulla Terra dei fuochi dove si immagina un futuro apocalittico in cui agli abitanti dell'area di Giugliano viene interdetto il territorio, costringendoli ad emigrare in massa. Nel 2018 l'omaggio alla diva per eccellenza, adattando il romanzo "Goodbye Marilyn", edito da Becco Giallo, in un nuovo lavoro in animazione presentato come evento speciale alle Giornate Degli Autori alla Mostra del Cinema di Venezia. Collabora da tempo con numerosi festival fra cui, l'Ischia Film Festival, A Corto di Donne, il Napoli Film Festival, nei quali si occupa di service, realizzazione sottotitoli, realizzazione DCP e montaggio.



GIUSEPPE D'ANTONIO

Nel 2018 viene investita della carica di assessore alla culturale del Comune di Avellino. Nel 2019 inaugura presso il Teatro Gesualdo di Avellino la XVI rassegna cinematografica dello Zialidiasocialclub, dedicata al regista Ermanno Olmi e una nuova ed entusiasmante stagione di incontri con gli Autori per il ciclo "La voce dell'Autore" presso il Cinema Partenio e il Cinema Movieplex. Partecipa a prestigiosi festival di cinema internazionale dal "Festival di Venezia" al "Festival Corto e a capo".



GIURIA

MIGLIOR CORTO SOCIALE - L'IMMAGINALE BEST SOCIAL SHORT - THE IMAGINAL



GIUSEPPE COLELLA

Formatosi al Centro Culturale Giovanile, la storica associazione culturale napoletana fucina di talenti quali Silvio Orlando e Paolo Sorrentino, è coordinatore generale del Napoli Film Festival dal 2004, dà vita e cura il progetto SchermoNapoli rassegna che all'interno del festival dà spazio ai cineasti campani, i cui lavori vengo poi riproposti nell'ambito di 41° Parallelo, evento che ogni anno il festival organizza a New York per la promozione del cinema italiano.

Contemporaneamente a quest'avventura dal 2001 è responsabile della sezione cinema e animazione del Napoli COMICON, e tra i realizzatori della rassegna Venezia a Napoli. Dal 2017 è membro del comitato di selezione dell'Ischia Film Festival. Primo promotore del Coordinamento Festival Cinematografici Campaniar presidente dal 2013.

Ad aprile 2016 fonda insieme ad altri colleghi CLERCC il Comitato che aveva per scopo la promulgazione di una legge cinema in Campania.



ALESSIA J. MAGLIACANE

(Napoli 1979), dottore di ricerca in Storia politica (Ecole des Hautes Etudes de Paris), PhD in Estetica e Arti performative (Sorbonne), insegna all'Università federale di Rio de Janeiro dove ha un corso di specializzazione in Cinema e Arte dello spazio urbano (la quarta dimensione) presso il Dipartimento di urbanistica e architettura, e all'Università federale di Salvador de Bahia sull'ecologia politica e l'immaginario della catastrofe, collabora assiduamente dal 2015 con la programmazione della Filmothèque du Quartier latin a Parigi, ha fondato e diretto con Francesco Rubino la casa editrice internazionale Classi edizioni e la rivista Sovrastrutture, di cui ha curato il volume collettivo "1 anno di cinema" dal 2015 al 2021, insieme a Gius Gargiulo, Francesco Della Calce e Francesco Rubino. Ha scritto numerosi saggi e volumi sul cinema.



GIUSTINO PENNINO

Laurea al DAMS di Bologna e di Roma, diploma alla Libera Università del Cinema nel 2006. Videomaker e autore, ha iniziato facendo esperienza frequentando e lavorando su set di diverse tipologie (corti, spot, film, programmi tv). Tra le esperienze e collaborazioni, INFN, Adecco, Dream Film s.r.l., Good Academy, CineFort, Zirialab. E' stato critico cinematografico e ha pubblicato il romanzo "Urrlate in silenzio!" con Cecilia Calvi e Tiziano Bompreszi, il cui progetto di serializzazione è stato tra i vincitori del Bando Selettivo per la Scrittura del MiC nel 2019. Finalista allo Young Film Factory del Social World Film Festival 2016 con il corto "A Beautiful Life", Vincitore Premio Giuria di Qualità Film Commission Torino Piemonte - Fiction Lab 2016 e Menzione Speciale ANICA - APT con il progetto di serie "Lombroso" scritto con Davide Orsini e Luca Pedretti e autore della sceneggiatura di lungometraggio "The Dome" selezionata nell'ambito della linea d'azione Enhancing Creativity della FCRC nel 2020 e finalista al Varco Film Fund nel 2021.

MOSTRI
SENZA PRETESE

BESTIALITÀ, OSTACOLI E MISTERI
DELLA VITA DI PROVINCIA.

GIURIA PREMIO SCHOOL DAYS E DRIVE-IN FAMIGLIA



PAOLO FULVIO MAZZACANE

si affaccia al mondo del cinema nel 2011. Da allora ha scritto e diretto nove cortometraggi, alcuni dei quali apprezzati in tutto il mondo, come "Andava tutto bene", rappresentante per l'Italia all'EAS di Washington DC, festival organizzato da dodici enti governativi, tra cui l'Istituto italiano di cultura di Washington del Ministero degli affari esteri e della cooperazione internazionale. Ha scritto spot per la TV e varie sceneggiature sia in lingua italiana che inglese.



ANGELO SATERIALE

attore, autore, comico e cantautore. Inizia la sua carriera nel 2005, studiando in varie scuole di recitazione a Roma. Negli anni ha scritto 14 commedie teatrali messe in scena in molte città italiane. Ha diretto due cortometraggi ed è uno dei protagonisti del film *Aspettando la Bardot* uscito nelle sale cinematografiche nel 2019. Ha intrapreso anche la carriera musicale incidendo un disco nel 2015. Prossimamente uscirà il suo secondo progetto discografico. Amante della sua terra di origine è ambasciatore mondiale del termine dialettale Stordo.



i PREMI SPECIALI

MOSTRI SENZA PRETESE

BESTIALITÀ, OSTACOLI E MISTERI DELLA VITA DI PROVINCIA.

L'obiettivo di questa edizione è quello di indagare sotto le maschere, le cattive abitudini, le paure, le occasioni mancate e tutte le storture che spesso si nascondono dietro le apparenti buone maniere, la tranquillità e il quieto vivere. Vogliamo conoscere da vicino i mostri per scoprire che forse non fanno tanto paura e guardare dentro al silenzio e al disinteresse, perché spesso sono loro che dovrebbero spaventarci più di ogni altra cosa.

Il corto che saprà meglio raccontare una idea precisa per un domani migliore verrà premiato dallo speciale comitato del Festival coordinato da Giovanni Bocchino.



GIOVANNI BOCCHINO

Direttore della fotografia, operatore e fotografo, opera da un decennio nell'ambito del cinema indipendente collaborando con diverse case di produzioni e registi. Tra le opere a cui ha partecipato "L'idea di Luca", premiato al concorso "European entrepreneurship Movie Award", "A different way of move" premiato al festival sulla mobilità alternativa promosso da Siemens e Il sole 24ore, "Greeting from Sant'Arcangelo", prodotto da FAI, Banca Intesa e Milano Film Festival.

**MOSTRI
SENZA PRETESE**

**BESTIALITÀ, OSTACOLI E MISTERI
DELLA VITA DI PROVINCIA.**

PREMIO SPECIALE SLOW FOOD AVELLINO APS MELE BACATE PREMIO SLOW FOOD AVELLINO.

Slow Food Avellino APS chiama a raccolta storie di note stonate con una morale sorprendente. Persone e oggetti fuori luogo; lezioni imparate proprio malgrado; buone intenzioni andate a farsi benedire. La più appetitosa sarà premiata come mela bacata da salvare.



MARIA ELENA NAPODANO

Professionista freelance in campo di Marketing Relazionale e Contenuti corporate, occasionalmente si occupa di Story Selling (inteso proprio come storie che vendono!). Laureata in Economia e Commercio con tesi in merceologia agroalimentare, Giornalista Pubblicista iscritta all'Ordine dal 2004, attivista Slow Food da diversi anni, attualmente Fiduciaria della Condotta Slow Food Avellino. Innamorata, felice, a volte perplessa (cit.). Ama scrivere.



il PREMIO MARIO PUZO



In un terreno di confine, il cosiddetto Passo di Dentecane, a pochi metri da dove si svolge il nostro festival, alla fine dell'ottocento viveva la famiglia Puzo, una famiglia come tante dell'epoca: lavoratrice, alle prese con ristrettezze economiche, che un giorno decise di sbarcare in America.

Per omaggiare un grande del nostro territorio, anche quest'anno assegneremo il premio Mario Puzo a coloro che possono definirsi autori, perché ha scritto nel cinema o perché hanno caricato di valore il significato di un film con la loro opera (Audio, musica direttore della fotografia ecc.)

In a border area, the so-called Passo di Dentecane, a few meters from where our festival takes place, at the end of the nineteenth century lived the Puzo family, a family like many of the time: workers, struggling with economic hardships, who one day he decided to land in America.

To pay homage to a great man from our area, this year too we will award the Mario Puzo prize to those who can be defined as authors, because they have written in the cinema or because they have loaded the meaning of a film with their work.

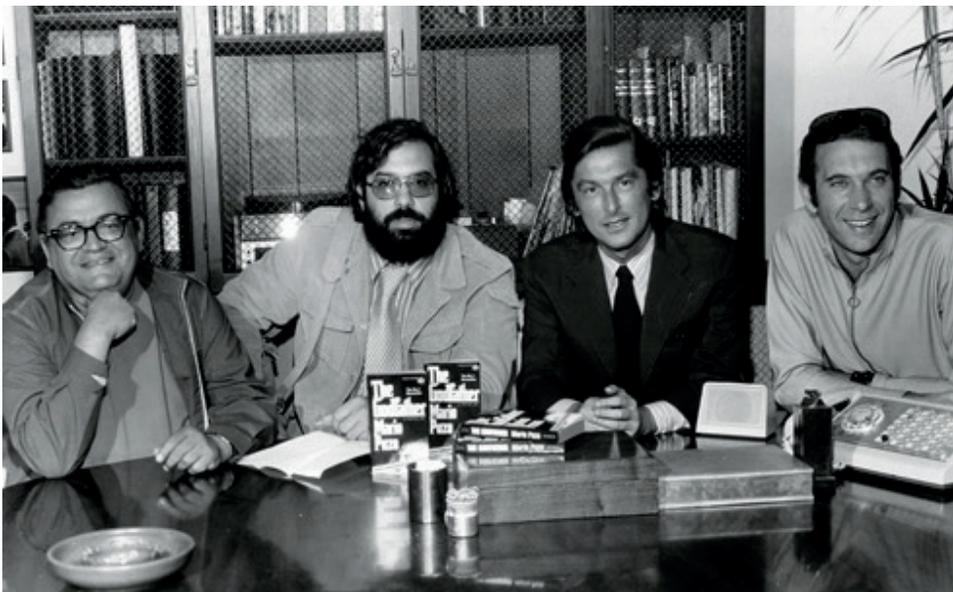
Mario Puzo, è autore italoamericano nato a New York nel 1920 e morto a Long Island il 2 luglio 1999. Puzo esordisce come scrittore nel 1955 con *The Dark Arena*, il suo secondo libro, *Mamma Lucia* (1965, poi miniserie interpretata da Sophia Loren) che racconta in maniera lucida e coinvolta le condizioni degli emigrati italiani in America, ottimi libri ma che nulla hanno a che vedere con la grandezza di quello che scriverà, tra non poche difficoltà, quattro anni dopo: *Il padrino*. *Il Padrino* non è soltanto l'opera di punta della letteratura Puziana ma è un vero e proprio apripista di un genere, che, come libro prima e successivamente come film, è diventata una pietra miliare che ancora oggi sorregge un genere di letteratura sulla mafia e sulla criminalità, sempre più attuale, multiforme e florido. Qualcuno ha scritto che «Se l'idea che abbiamo oggi dell'inferno ci viene dalla Divina commedia di Dante, quella che abbiamo della mafia deriva in parte dal romanzo di Puzo».

MOSTRI
SENZA PRETESE

BESTIALITÀ, OSTACOLI E MISTERI
DELLA VITA DI PROVINCIA.

Mario Puzo, is an Italian-American author born in New York in 1920 and died in Long Island on July 2, 1999. Puzo made his debut as a writer in 1955 with The Dark Arena, his second book, Mamma Lucia (1965, later a miniseries starring Sophia Loren) which tells in a clear and involved way the conditions of Italian emigrants in America, excellent books but which have nothing to do with the greatness of what he will write, among many difficulties, four years later: The Godfather.

The Godfather is not only the flagship work of Puziana literature but is a real forerunner of a genre, which, as a book first and later as a film, has become a milestone that still supports a genre of literature on the mafia and on crime, more and more current, multifaceted and thriving. Someone wrote that “If the idea we have of hell today comes from Dante’s Divine Comedy, the one we have of the Mafia derives in part from Puzo’s novel.”

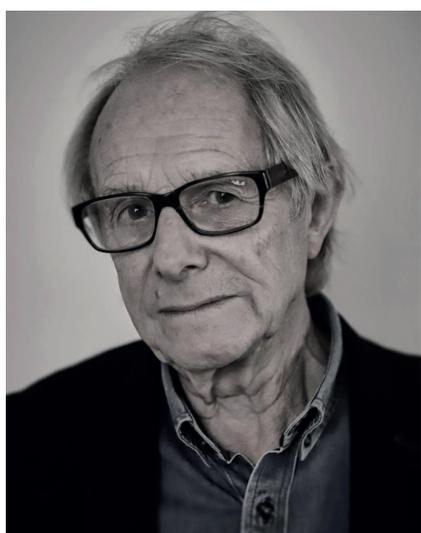


il PREMIO MARIO PUZO VINCITORE **KEN LOACH**



CONSEGNA PREMIO E INTERVISTA
il 25 AGOSTO ORE 18.30

Terrazza di Piazza Monumento ai caduti
Venticano (AV)



KEN LOACH

È un regista e sceneggiatore britannico. Il suo stile di regia socialmente critico e in difesa delle classi più deboli sono evidenti nel suo trattamento cinematografico di questioni sociali come la povertà (Poor Cow, 1967), i senzatetto (Cathy Come Home, 1966) e i diritti del lavoro (Riff-Raff, 1991, e The Navigators, 2001).

Il film di Loach Kes (1969) è stato votato come il settimo più grande film britannico del 20° secolo in un sondaggio del British Film Institute.

Due dei suoi film, The Wind That Shakes the Barley (2006) e I, Daniel Blake (2016), hanno ricevuto la Palma d'Oro al Festival di Cannes, diventando così uno dei soli nove registi a vincere il premio due volte.

Is a British film director and screenwriter. His socially critical directing style and socialist ideals are evident in his film treatment of social issues such as poverty (Poor Cow, 1967), homelessness (Cathy Come Home, 1966), and labour rights (Riff-Raff, 1991, and The Navigators, 2001).

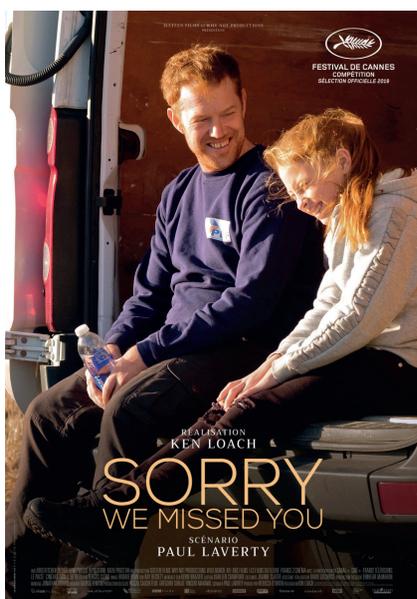
Loach's film Kes (1969) was voted the seventh greatest British film of the 20th century in a poll by the British Film Institute. Two of his films, The Wind That Shakes the Barley (2006) and I, Daniel Blake (2016), received the Palme d'Or at the Cannes Film Festival, making him one of only nine filmmakers to win the award twice.

MOSTRI
SENZA PRETESE

BESTIALITÀ, OSTACOLI E MISTERI
DELLA VITA DI PROVINCIA.



PROIEZIONE DEL FILM
il 24 AGOSTO ALLE 18.30
Multisla Gaveli
Benevento



Ricky e la sua famiglia hanno combattuto una dura lotta contro il debito dal crollo finanziario del 2008. Un'opportunità per riconquistare un po' di indipendenza appare con un nuovo furgone brillante e la possibilità di gestire un franchising come fattorino autonomo. È un lavoro duro e il lavoro di sua moglie come badante non è più facile. Il nucleo familiare è forte ma quando entrambi vengono tirati in direzioni diverse tutto arriva al punto di rottura.

Ricky and his family have been fighting an uphill struggle against debt since the 2008 financial crash. An opportunity to wrestle back some independence appears with a shiny new van and the chance to run a franchise as a self employed delivery driver. It's hard work, and his wife's job as a carer is no easier. The family unit is strong but when both are pulled in different directions everything comes to breaking point.

Directed by **Ken Loach**
Written by **Paul Laverty**
Produced by **Rebecca O'Brien**
Starring: **Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone, Katie Proctor**
Cinematography **Robbie Ryan**
Edited by **Jonathan Morris**
Music by **George Fenton**
Running time: **100 minutes**
Countries: **United Kingdom, France, Belgium**



EVENTO SPECIALE

ASCANIO CELESTINI

dialogo SU PASOLINI

INTERVISTA CON ASCANIO CELESTINI
SABATO 27 AGOSTO, ORE 21.00

Cavea Comunale
Venticiano (AV)



ASCANIO CELESTINI, sul palco della Cavea comunale di Venticiano, sarà protagonista di un'intervista intorno alla figura di Pasolini, alla sua attualità, alla sua grandezza e alla sua capacità di essere ancora controverso nel centenario della sua nascita e nonostante i diversi decenni trascorsi dalla sua scomparsa.

ASCANIO CELESTINI: -Attore, regista e autore teatrale italiano. È considerato uno dei rappresentanti più importanti del teatro di narrazione. I suoi spettacoli, preceduti da un approfondito lavoro di ricerca, hanno la forma di storie narrate in cui l'attore-autore assume il ruolo di filtro con il suo racconto, fra gli spettatori e i protagonisti della messa in scena.

Tra i suoi spettacoli si ricordano: Cicoria. In fondo al mondo, Pasolini (1998); la trilogia Baccalà, il racconto dell'acqua, Vita, morte e miracoli e Milleuno, la fine del mondo (1998-2000); Radio clandestina (2000); Fabbrica (2002); Scemo di guerra. Roma, 4 giugno 1944 (2004); La pecora nera. Elogio funebre del manicomio elettrico (2005); Live. Appunti per un film sulla lotta di classe (2006); Il razzismo è una brutta storia (2009); Pro patria (2012); Discorsi alla nazione (2013); Laika (2015); Pueblo (2017); Ballata dei senza tetto (2018); Barzellette (2019); I Parassiti (2020); Museo Pasolini (2022).

Nel 2007 ha girato il documentario Parole sante incentrato sul tema del lavoro precario e presentato al Festival internazionale del film di Roma nella sezione Extra, e contemporaneamente è uscito con lo stesso titolo il suo primo album di canzoni; è del 2010 il suo primo lungometraggio, La pecora nera, in concorso alla 67esima Mostra del cinema di Venezia, tratto dall'omonimo spettacolo teatrale, racconto sull'esperienza dei manicomi e sull'alienazione dell'odierna società dei consumi, cui ha fatto seguito nel 2015 la pellicola cinematografica Viva la sposa in concorso alle Giornate degli Autori a Venezia 2015.

Tra le sue pubblicazioni più recenti si segnalano la raccolta di racconti Io cammino in fila indiana (2011), Pro patria (2012), Un anarchico in corsia d'emergenza (con M.L. Gargiulo, 2015), L'armata dei senzateo (con G. Albanese, 2018); Barzellette (2019) e Radio Clandestina (2020).

Dal 2003 lavora in Belgio dove ha portato i suoi spettacoli teatrali in lingua italiana, e ha curato la regia teatrale di Discours à la Nation (2013) e Laika (2017) con David Murgia.

MOSTRI
SENZA PRETESE

BESTIALITÀ, OSTACOLI E MISTERI
DELLA VITA DI PROVINCIA.

EVENTO SPECIALE

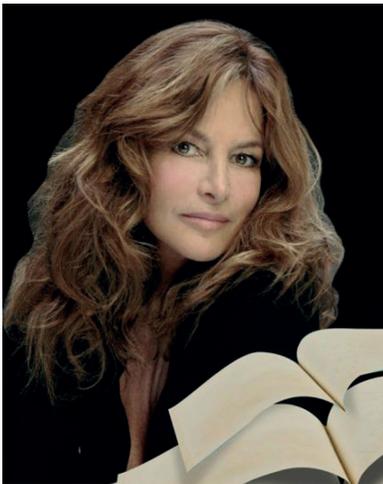
GIULIANA DE SIO

FAVOLOSA

MUSICHE di MARCO ZURZOLO, CINZIA GANGARELLA E SASA' FLAUTO

DOMENICA 28 AGOSTO, ORE 21.00

Cavea Comunale
Venticano (AV)



L'Italia è sempre stata meta d'eccezione e fonte d'ispirazione di grandi artisti ed intellettuali che l'hanno immortalata nei loro scritti. Quindi come poter raccontare meglio il nostro paese se non attraverso le Fiabe?

Fiabe irriverenti, esplicite, romantiche, divertenti ma anche talvolta cattive. Dal nord al sud, le fiabe scelte per questo spettacolo conducono lo spettatore in una serie di storie/surreali appartenenti alla nostra tradizione. Diversi gli scenari, mille i volti e tante contraddizioni nelle quali da sempre convivono vitalità e disperazione. GIULIANA DE SIO ci

accompagnerà, quindi in un viaggio "magico" e viscerale : e per la prima volta in un'inedita veste di cantante, l'attrice, racconterà spaccati di vita attraverso una scelta originale di brani musicali che hanno segnato alcuni momenti importanti della sua vita.

GIULIANA DE SIO: Attrice. Nel corso della sua carriera ha spesso alternato il palcoscenico al grande e al piccolo schermo. L'esordio televisivo è in "Una donna" per la regia di Gianni Boncompagni, cui sono seguiti "Le mani sporche" di Elio Petri, "Hedda Gabler" (1979) di Maurizio Ponzi "Ritratto di donna distesa" (1980) di Fiorella Infascelli, "La Piovra 3" di Luigi Perelli, "Maria Maddalena" (2000) di Raffaele Mertes e "Il bello delle donne" (2001). Il debutto cinematografico risale al 1979 con il ruolo di Angelina in "Il malato immaginario" di Tonino Cervi, ma il suo volto diventa noto solo nel 1982, dopo aver recitato accanto a Massimo Troisi in "Scusate il ritardo", diretto dallo stesso Troisi, e con Francesco Nuti in "Io, Chiara e lo scuro" di Maurizio Ponzi, con cui vince un Nastro d'argento e un David di Donatello come miglior attrice. Nel 1991 viene nuovamente premiata con il David per il ruolo di Emilia in "Cattiva" di Carlo Lizzani. Tra le più recenti interpretazioni cinematografiche troviamo "Con amore e con rabbia" (1997) di Alfredo Angeli, "Italiani" (1996) e "Besame mucho" (1999) di Maurizio Ponzi. Nel 2002 è protagonista con Giancarlo Giannini di "Ti voglio bene Eugenio" di Francisco José Fernandez. Tra le produzioni teatrali interpretate troviamo "La doppia circostanza" di Anna Ruth Shammah, "Un sorriso di terra" di Giancarlo De Bosio, "Scene di caccia in bassa Baviera" di W. Pagliaro, "Libero" di Giorgio Strehler, "Crimini del cuore" di Nanni Loy, "L'estasi segreta" di Ennio Coltorti e "Notturmo di donna con ospiti" di E. La Manna. Sua sorella Teresa è una delle più note interpreti del panorama musicale napoletano. [Cinematografo.it]



EVENTO SPECIALE

LE AREE INTERNE SUL GRANDE SCHERMO

Può il cinema aiutare a combattere l'isolamento e lo spopolamento delle aree interne?

PROIEZIONE E DIBATTITO

10 MARTEDÌ 23 AGOSTO 2022

Sala Sullo

Castelvetere sul Calore (AV)



PROGRAMMA DEL DIBATTITO:

Saluto dell'Amministrazione Comunale
di Castelvetere sul Calore (AV)

Interventi di:

Marco Papalini

Presidente Coop. di Comunità / Ecosistema di Castell'Azzara (GR)

Massimo Miniati

Vice presidente Coop. di Comunità / Ecosistema di Castell'Azzara (GR)

Albino Caporale

Regione Toscana, Direzione Attività produttive

Rocco Calandriello

Lucania Film Commission

Kadour Naimi

Regista e produttore indipendente

Alessia Magliacane

Docente di Cinema e Arte dello spazio urbano (Università di Bahia)

Umberto Rinaldi

Direttore artistico del Festival e curatore del documentario «Come muschio sui sassi»

MOSTRI
SENZA PRETESE

BESTIALITÀ, OSTACOLI E MISTERI
DELLA VITA DI PROVINCIA.

PROIEZIONE FUORI CONCORSO COME MUSCHIO SUI SASSI

DOMENICA 28 AGOSTO, ORE 21.00

Cavea Comunale
Venticano (AV)



COME MUSCHIO SUI SASSI

Protagonisti di questa storia non sono i bei paesaggi della Toscana o l'unicità delle vedute dell'Amiata, i protagonisti di questa storia sono la fermezza, la forza di volontà e l'ottimismo di chi ha deciso di vivere sul territorio e cercare di riscrivere il proprio destino, anche quando questo presenta diverse difficoltà.

In un'area come quella raccontata dal documentario, la tendenza generale è senz'altro quella di allontanarsi e di cercare fortuna altrove, lontano. Le storie di Luana, Marco, Giada, Priamo e tanti altri però, ci ricordano che è possibile anche decidere di costruirsi un futuro migliore proprio in quei luoghi che tanti hanno abbandonato o abbandonano.

Il documentario è completato dal contributo di diversi artisti locali che hanno arricchito il racconto con musiche, opere visive e letture.

Con le testimonianze di

Giada Bilenchi | Marzio Mambrini | Vanessa Nutarelli | Luana Papalini | Marco Papalini | Franco Predellini | Eleonora Puggioninu | Emiliano e Luisa Ruffaldi | Priamo Torlai | Ilaria Tosti

Con le opere di

Carlo Bertocci | Luciano e Marco Fontani | Stefano Lucarelli | Sinibaldo Ruffaldi

Coordinamento Regia a cura di Umberto Rinaldi

Riprese di Ivan D'Ali

Colonna sonora originale di Luciano e Marco Fontani

Promosso da: Regione Toscana – Direzione attività produttive

In collaborazione con: Comune di Castell'Azzara (GR) | Cooperativa di Comunità

Con il supporto di: Pro-Logo di Castell'Azzara | Pro-Logo di Selvena

Realizzato da: Fondazione Sistema Toscana

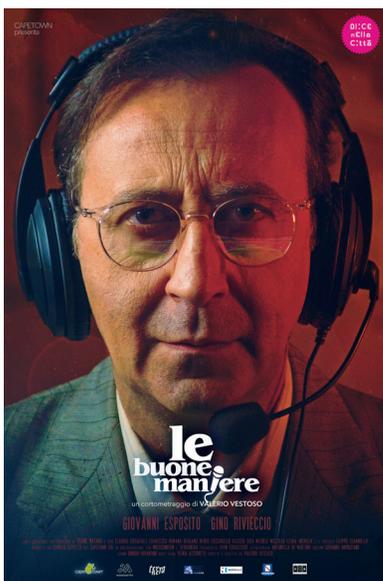
Da un'idea di: Hitch2 Produzioni

Durata: 29'

Colore, anno 2021



IRPINIA CARPET FUORI CONCORSO PROIEZIONI E INCONTRI CON GLI AUTORI



LE BUONE MANIERE

(Italy, 19)

di Valerio Vestoso

Mimmo Savarese, 50 anni, è stato il più grande commentatore sportivo della sua generazione. Ora che la sua carriera è in declino, ha l'opportunità di fare un ritorno grazie a un'offerta di lavoro insolita, che nasconde in sé l'opportunità di vendicare magistralmente un drammatico torto subito da bambino. Riuscirà a vendicarsi della vita con il talento che possiede meglio: l'esercizio delle parole

Interpreti:

Giovanni Esposito, Gino Riviaccio, Claudio Crisafulli, Francesco "Frank" Matano

Regia, soggetto e sceneggiatura: Valerio Vestoso

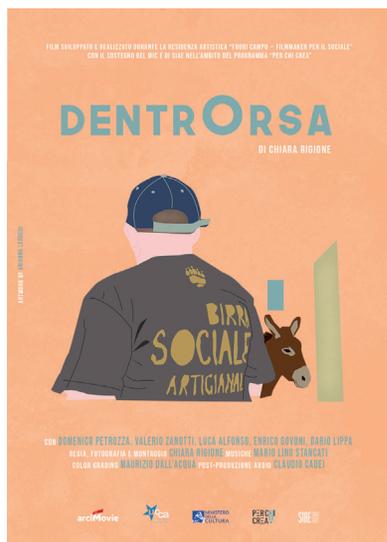
Anno di produzione: 2021

Produzione: Capetown Film, Mosaicon Film, Terranera

MOSTRI
SENZA PRETESE

**BESTIALITÀ, OSTACOLI E MISTERI
DELLA VITA DI PROVINCIA.**

IRPINIA CARPET FUORI CONCORSO PROIEZIONI E INCONTRI CON GLI AUTORI



DENTRORSA (Italy, 18) di Chiara Rigione

Il birrifico Vecchia Orsa è come una squadra di calcetto stralunata, un corpo di ballo sui generis, una band noise rock. DentrOrsa è uno sguardo diverso attraverso i bicchieri nelle mani degli avventori, tra i serbatoi e i riflessi delle pinte di birra, le schiume della cotta e le cascate di luppolo in forma di pellet.

Un orecchio teso ai suoni di un microbirrifico della provincia emiliana e ai cinque protagonisti che lo animano: Luca, Valerio, Enrico, Dario e l'immane Mimmo.

Regia: Chiara Rigione
Anno di produzione: 2021
Tipologia: documentario
Produzione: ARCI Movie





CORTO E A CAPO - PREMIO MARIO PUZO **SOSTIENE il CINEMA**

Per la prima volta il festival si occupa di sostenere due progetti non ancora diventate opere filmiche ma che, attraverso una politica di Crowdfunding stanno cercando di ottenere le risorse necessarie per divelarlo.

Incontreremo gli autori, entrambi abitanti delle aree interne e e cercheremo attraverso le loro parole di capire il senso e l'importanza dei loro ambiziosi progetti.

MOSTRI
SENZA PRETESE

BESTIALITÀ, OSTACOLI E MISTERI
DELLA VITA di PROVINCIA.

CORTO E A CAPO - PREMIO MARIO PUZO SOSTIENE il cinema



ALLA SVIZZERA! di Domenico Pizzulo

DOMENICO, stanco di lavorare come beccamorto nella ditta di pompe funebri, con gli amici di una vita GERMANO e FRANCESCO, decide che è arrivato il momento di emigrare “alla Svizzera”, come molti hanno fatto prima di lui. I tre amici erano conosciuti in paese per un telegiornale ironico da loro inventato: il TGIRI.

WE BOOGIE, il matto del villaggio, emigrato in Svizzera da giovane per fare il DJ, lo esorta a rimanere per continuare con i suoi video ironici. La prematura morte di quest'ultimo rivoluziona i piani di DOMENICO e le sorti della ditta di pompe funebri.

Crowdfunding
su Produzioni dal Basso:
[https://www.produzionidalbasso.com/
project/alla-svizzera-un-cortometrag-
gio-di-domenico-pizzulo/](https://www.produzionidalbasso.com/project/alla-svizzera-un-cortometraggio-di-domenico-pizzulo/)



THE BIG FAMILY di Francesco Musto e Kassim Yassin Saleh

The big family è il titolo di un progetto cinematografico basato sulla tematica della disabilità e il ruolo fondamentale che occupa la famiglia e la figura del caregiver nel gestire, programmare e affrontare tutte le problematiche che la disabilità stessa comporta. The big family è il titolo scelto del docu - film, per accendere un faro sull'importanza della famiglia e del caregiver familiare per rendere il più normale possibile la vita di una persona non autosufficiente. Si intende mettere in evidenza quanto anche le più semplici azioni svolte da una persona in salute come strofinarsi un occhio o grattarsi sulla fronte diventino problematiche e spesso impossibili da svolgersi per una persona non autosufficiente senza un aiuto esterno. Vedere un diversamente abile seduto in carrozzina, lavato e vestito non fa pensare a quanti sacrifici e quante persone ci siano affinché questi riesca a presentarsi in un determinato modo e ad avere una vita normale.

Crowdfunding su
Produzioni Ulule:
<https://it.ulule.com/the-big-family/>



APERITIVI CINE-LETTERARI CON L'AUTORE

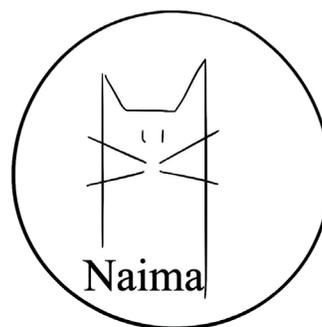
Il cinema scritto a lettere anziché con immagini, un modo per esplorare universi paralleli letterari ma che con il cinema sono intimamente legati, per appartenenza dell'autore, per tematiche dei libri o perché alcune loro versioni sono state trasportate in video.

L'iniziativa è curata da ENRICA LEONE, le presentazioni sono svolti con l'insostituibile supporto organizzativo e la consulenza della LIBRERIA NAIMA, di San Giorgio del Sannio (BN) e dei suoi gestori Flavia Peluso e Domenico Cosentino.



ENRICA LEONE

Docente di lettere, cosceneggiatrice della webserie Editoria Terrona, membro della redazione del blog popolare Resistenza civile.

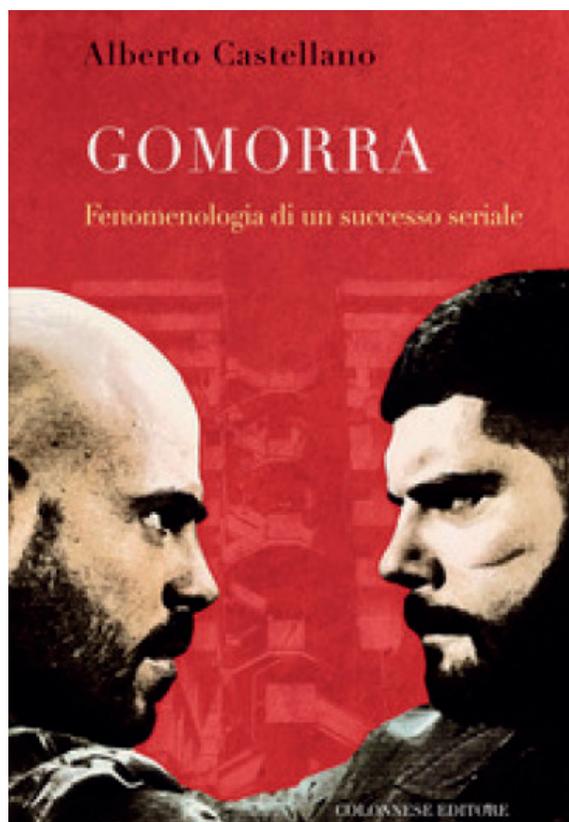


Libreria, bistrot, laboratorio di eventi. Casa Naima è tutto questo e molto di più. Un'idea di cultura sul territorio nei suoi aspetti molteplici: letterari, musicali, enogastronomici. Casa Naima è un incubatore di laboratori culturali e manuali, organizzati per tutte le età. Presentazioni di libri, mostre d'arte e fotografiche, concerti acustici; vendita di materiale tipografico realizzato a mano, utilizzando anche materiale riciclato (plastiche, tessuti, ritagli di carta e tutto ciò che ci può donare il bosco come fiori foglie funghi ecc). Via Barone Nisco, 35 San Giorgio Del Sannio bn

MOSTRI
SENZA PRETESE

BESTIALITÀ, OSTACOLI E MISTERI
DELLA VITA DI PROVINCIA.

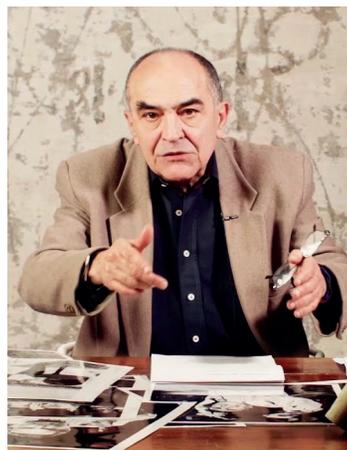
APERITIVI CINE-LETTERARI CON L'AUTORE



26 AGOSTO ORE 19.00
CASA NAÏMA LIBRERIA
San Giorgio del Sannio (BN)

GOMORRA. FENOMENOLOGIA DI UN SUCCESSO SERIALE di Alberto Castellano

La serie italiana più conosciuta e venduta nel mondo analizzata dal punto di vista narrativo, linguistico e stilistico. Arrivata alla quinta e ultima stagione, Gomorra è già da tempo un modello, soprattutto paragonata alla serialità italiana. Castellano parte dalla produzione, analizzando marketing, dati d'ascolto e costi, per capire il successo di pubblico e di critica nei paesi più diversi del mondo. Le schede di tutte le stagioni - con cast, credit e trame dettagliate - sono affiancate da un'analisi del rapporto della serie con il libro di Roberto Saviano e il film di Matteo Garrone. L'attesa creata nel pubblico e gli spiazzamenti nella gestione dei personaggi-chiave, il rapporto tra le varie stagioni e l'avvicendamento dei registi, l'influenza della grande serialità americana, la strategia comunicativa, sono alcuni degli aspetti principali su cui si concentra, lucidamente, la riflessione critica sulle caratteristiche espressive e sulla struttura dell'opera.



ALBERTO CASTELLANO

è saggista e critico cinematografico napoletano. Ha scritto per circa venti anni per "Il Mattino" di Napoli e attualmente collabora con "alias" (supplemento settimanale de "il manifesto") e "Diari di Cineclub". Autore di numerosi saggi e volumi dedicati a Franchi e Ingrassia, Douglas Sirk, Carlo Verdone, Clint Eastwood, Paul Schrader, alla comicità e al doppiaggio, è stato professore a contratto di Semiologia del cinema all'Università degli Studi di Salerno e ha fatto parte della giuria Fipresci (Federazione della Critica Internazionale) in numerosi festival.



APERITIVI CINE-LETTERARI CON L'AUTORE



27 AGOSTO ORE 19.00

CASA NAÏMA LIBRERIA

San Giorgio del Sannio (BN)



VALERIO VESTOSO: Nasce a Benevento nel 1987. Approda al cortometraggio con "Tacco 12", mockumentary sull'ossessione per il ballo di gruppo. Nel 2016 scrive lo spettacolo "Buena Onda" con Rocco Papaleo e Giovanni Esposito, vince il Premio Solinas- Bottega delle Serie con la sceneggiatura "Flash" e dirige numerosi branded content e commercial tv.

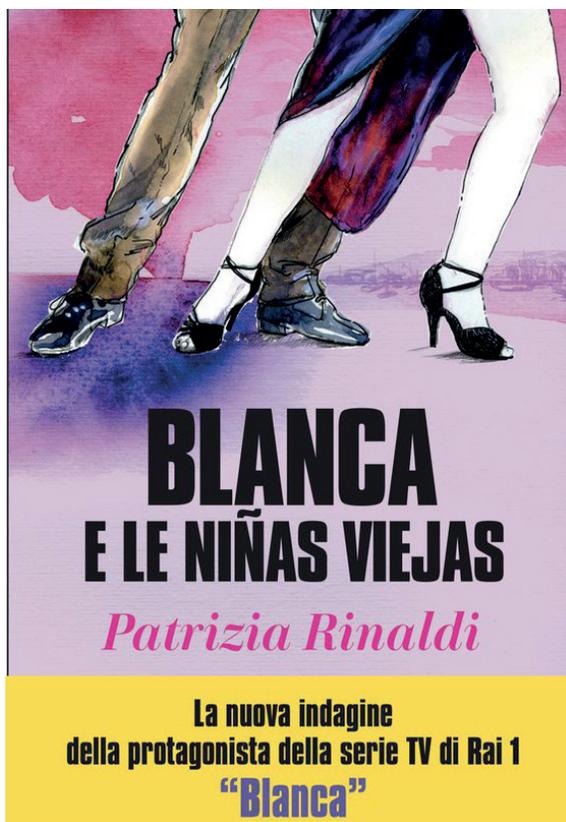
È autore dello chansonnier surreale Enzo Savastano (Premio Satira, Premio della Critica Musicultura), regista del corto "Ratzinger Vuole Tornare" (in selezione ai Nastri D'argento) e del documentario "Essere Gigione", dedicato al re delle feste di piazza italiane. Nel 2019 firma la regia dei contenuti video del programma di Serena Dandini "Stati Generali" e scrive la sceneggiatura della serie "L'Avvocato Malinconico", tratta dai romanzi di Diego De Silva.

È tra gli autori del programma tv "Una pezza di Lundini"

MOSTRI SENZA PRETESE

BESTIALITÀ, OSTACOLI E MISTERI
DELLA VITA DI PROVINCIA.

APERITIVI CINE-LETTERARI CON L'AUTORE



28 AGOSTO ORE 11.30
PIAZZA MONUMENTO AI CADUTI
 Venticano (AV)

BLANCA E LE NIÑAS VIEJAS Di Patrizia Rinaldi

Una nuova indagine per la protagonista della serie Blanca, da cui è tratta la serie TV prodotta da Lux Vide in collaborazione con Rai Fiction. Per indagare sull'omicidio di due maestre di tango, Blanca deve entrare nel mondo delle sale di tango, di milonghe e di intrighi. Per imparare i passi, Blanca dovrà provare a fidarsi. È una sfida difficile per lei, che nel buio ha imparato a contare soltanto sui suoi passi. Blanca indaga sull'assassinio feroce di due maestre di tango in là con gli anni, dalla bellezza tenace. Nel tango argentino di scuola storica, le ballerine mature sono le più volute, perché la carica sensuale dei passi si precisa negli anni. Perciò la lezione del tango sconfigge i canoni estetici dominanti: la bellezza non si sciupa, ma si perfeziona col tempo. Durante la vita delle due maestre la senilità non ha rispettato l'ordine del farsi da parte, di perdere lentamente il corpo, della fine prima della morte. Un uomo giovane viene da lontano per ammazzare l'amore; un'insegnante di periferia cerca di aiutare una bambina che non vuole essere salvata; il desiderio di Liguori per Blanca si accende di voglie nuove e di nuovi sospetti. Blanca si appassiona al passato delle due donne uccise, grazie al racconto di un'amica delle vittime, Gabriella. Gabriella le suggerisce che, per venire a capo dell'enigma, deve entrare nel mondo delle sale di tango, di milonghe e di intrighi.

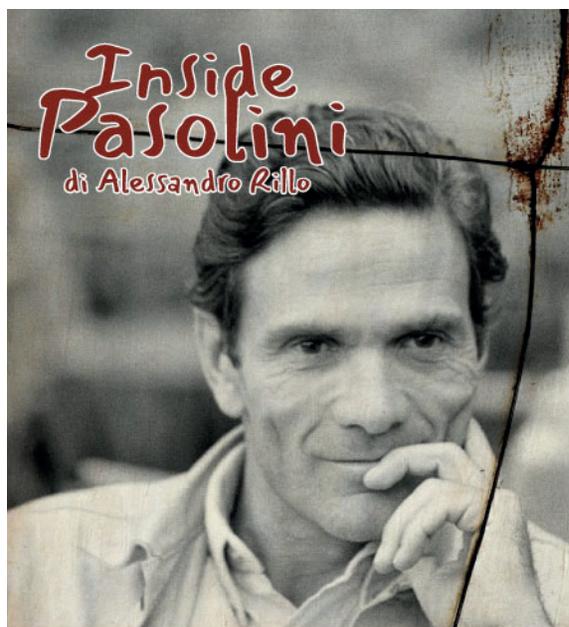


PATRIZIA RINALDI.

Laureata in Filosofia, vive e lavora a Napoli. Partecipa dal 2009 a progetti letterari presso l'Istituto Penale Minorile di Nisida. Ha pubblicato, tra gli altri, con El, Giunti, Lapis, Sinnos. È stata tradotta in vari Paesi. Per le Edizioni E/O ha pubblicato Tre, numero imperfetto (tradotto negli Stati Uniti e in Germania), Blanca, Rosso caldo, Ma già prima di giugno (Premio Alghero), La figlia maschio e La danza dei veleni (cinquina Premio Scerbanenco). Nel 2016 ha vinto il Premio Andersen Miglior Scrittore, il maggiore riconoscimento italiano di letteratura per ragazzi. Dai libri dedicati a Blanca Occhiuzzi è stata tratta la serie tv Rai Blanca.



MOSTRA D'ARTE CONTEMPORANEA



INAUGURAZIONE MOSTRA
24 AGOSTO ORE 18.30

CASA NAIMA LIBRERIA

via Nicola Barone Nisco n°3
San Giorgio del Sannio (BN)

La mostra sarà visitabile
per tutta la durata del festival presso:
Libreria Naima dal Lunedì al sabato 9.30 -13.00 - 16.30 /20.30
Ludovico Van tutti i giorni dalle 18.30
piazza Umberto I, n°35 - Montemiletto (AV)



ALESSANDRO RILLO

Dopo un periodo improntato alla sperimentazione di materiali e alla ricerca cromatica, approda, quasi per paradosso, al non colore.

Il non colore o il bianco come desiderio esistenziale, quasi un sacco placentare dove poter camminare liberamente, incidere solchi e lasciare segni di un passaggio. Così l'utilizzo di materia usata (fili di ferro di vigne dismesse, sacchi di tela, terra, ecc.) cui dare nuova vita e una ritrovata dignità.

Questa esigenza di semplicità e di chiarezza traspare in tutta la sua evidenza e si pone in contrasto con la complessità del vivere d'oggi.

Nessun tecnicismo si nasconde dietro un messaggio quasi arcaico, che sa di terra e di materia e che invita l'ignaro osservatore verso una suggestione intima, lasciando fluire, libero ed incontaminato, il ricordo e l'inquietudine del proprio io. Nato a Torrecuso nel 1965, vive ed opera a Benevento.

INSIDE PASOLINI

mostra di arte contemporanea
di Alessandro Rillo



Cento anni fa, il 5 marzo 1922, nasceva uno dei più grandi protagonisti della cultura italiana, Pier Paolo Pasolini. Scrittore, intellettuale, regista, ma soprattutto immenso poeta, Pasolini fu avversato dalla politica, dal clero, dalla società borghese ed anche dalla magistratura, dalla quale subì una vera persecuzione con circa 100 denunce e

33 processi, dai quali uscì sempre assolto.

La maggior parte di questi processi riguardò il presunto carattere osceno dei suoi film e le tante sentenze di assoluzione ebbero il merito, non solo di modificare i limiti della censura nella produzione cinematografica, ma anche di consacrare il diritto di libertà di ogni espressione artistica. Questa mostra intende ricordare la figura del grande Maestro (definito "il profeta laico" per la sua grande capacità premonitrice nella lettura degli aspetti devianti della società capitalista) con una serie di lavori, pezzi unici su carta, in stile "pop" dal tratto grafico leggero e colorato ed altri di carattere introspettivo.

Una parte di queste opere sono state dipinte sulla copia del frontespizio di un fascicolo del processo a suo carico, quasi a voler invertire ironicamente i ruoli: da imputato Pasolini diventa accusatore della mediocrità della classe borghese, dell'ipocrisia, del consumismo e della omologazione del pensiero individuale, altri ripercorrono la sua produzione cinematografica.

In mostra, anche la serie dell'UOMO MEDIO (tematica molto cara a Pasolini), realizzata su resina e cornice in ferro.

MOSTRI
SENZA PRETESE

BESTIALITÀ, OSTACOLI E MISTERI
DELLA VITA DI PROVINCIA.

EVENTO SPECIALE:

OMAGGIO A ETTORE SCOLA

SAPORI, IMMAGINI E ANEDDOTI DEL GRANDE MAESTRO di TREVICO



**VISITA GUIDATA
A PALAZZO SCOLA
lunedì 29 AGOSTO 2022**

ORE 18.00

presso
Palazzo Scola - Trevico (AV)

Nel paese natale del grande Ettore Scola un percorso tra le tappe salienti del cinema mondiale ed internazionale.

Un tuffo tra i vicoli dove Ettore è nato e cresciuto assieme a suo fratello Pietro, con una visita guidata a palazzo Scola, dimorata di uno dei giganti del cinema italiano.



CENA SPETTACOLO

A CENA CON ETTORE SCOLA

CENA CINEMATOGRAFICA IN ONORE DI ETTORE SCOLA



**VISITA GUIDATA
A PALAZZO SCOLA
Lunedì 29 AGOSTO 2022**

ORE 21.00

presso
il ristorante «Osteria dei Briganti»
di Scampitella (AV)

La serata prosegue al ristorante con un omaggio al Maestro di Trevico tra gusto, immagini e storie.

La cena si terrà al ristorante «Osteria dei briganti», locale che persegue la salvaguardia della cucina tradizionale irpina, inserito da Slow Food nella Guida Osterie d'Italia.

Evento realizzato in collaborazione con Slow Food Avellino APS.

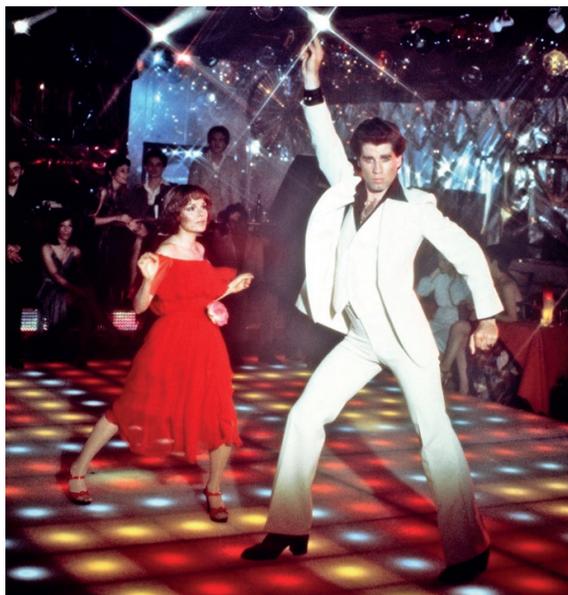


Slow Food®
Avellino APS

MOSTRI
SENZA PRETESE

**BESTIALITÀ, OSTACOLI E MISTERI
DELLA VITA DI PROVINCIA.**

EVENTO SPECIALE
AFTERHOURS
BALLANDO SUL GRANDE SCHERMO



27 AGOSTO, ORE 23.45
Cavea Comunale di Venticano (AV)

Cocktails ispirati al cinema e selezione musicale/cinematografica delle più belle scene di danza della storia del cinema, con musica rigorosamente diegetica!

Selezione video a cura di Maria Di Razza
Cocktail lab a cura di Chaletagaveria.



WORKSHOP

DOCUMENTARIO PARTECIPATO



MARIO PUZO'S PLACES OMAGGIO A MARIO PUZO.

Ogni anno cerchiamo di arricchire il nostro viaggio per immagini nei luoghi in cui Mario Puzo è nato, Hell's kitchen, e il posto in cui ha origine la sua famiglia, il Passo di Venticano.

In questa edizione un suo parente ha dato nuove indicazioni sulla storia, le vicende e la personalità dei Puzo.

Con i contributi di
Annarita De Pascale e Gianluca Bianchino

La testimonianza di Paolo Puzo

Riprese e drone Giovanni Bocchino

Organizzazione Marilisa Mazzarella

Idea e coordinamento Umberto Rinaldi

Il brano «Parla più piano», tratta dalla colonna sonora de «Il padrino», è cantato da Annarita De Pascale.

Il documentario partecipato è un momento in cui il protagonista non è solo quello che racconta o che fornisce informazioni ma è colui che partecipa attivamente alla realizzazione del progetto, che mette l'occhio nel mirino della telecamera e restituisce una propria visione delle cose (del mondo, della storia, dei fatti) attraverso le immagini.

Corto e a capo porta avanti da diversi anni qualcosa di molto simile al documentario partecipato.

Un percorso di immagini che sfocia in una forma, a volte semplice, a volte più elaborata, di «visione della realtà».

Giunti al quinto anno di realizzazione, i workshop di documentario partecipato di CEAC hanno creato una piccola mediateca di visioni e di riflessioni su realtà locali e tematiche universali.

Il senso di questa attività è quella di stimolare nei partecipanti la necessità di raccontarsi tramite immagini e quindi di confrontarsi con questo nuovo linguaggio, sempre più presente nell'espressione quotidiana delle persone, ma spesso usato in modo poco consapevole o da semplici fruitori.



MOSTRI SENZA PRETESE

BESTIALITÀ, OSTACOLI E MISTERI
DELLA VITA DI PROVINCIA.

PRESENTAZIONE film FUORI CONCORSO
MOSTRI SENZA PRETESE
il WORKSHOP



1972, i mostri in sala

BENEVENTO CONTRO PASOLINI

Il caso di processo di censura del film «I racconti di Canterbury» a Benevento

2022 / Italia

Era settembre 1972 quando nella tranquilla cittadina di provincia di Benevento, in una delle più importanti sale cinematografiche allora attive, si tiene la prima de «I racconti di Canterbury», film di Pasolini premiato a Berlino ma che si contraddistingueva, a detta di alcuni, per il suo contenuto troppo esplicito e capace di offendere il comune senso del pudore.

Un evento che in un attimo fa generare nella piccola città sannita tanti mostri immaginari, la pudicizia, l'ipocrisia, ma soprattutto, quello più pericoloso, la censura. Un momento che crea qualche interrogativo sull'apertura mentale dei beneventani ma che al contempo scrive una delle pagine più belle nella determinazione della libertà e del valore artistico.

Laboratorio coordinato da: Umberto Rinaldi

Riprese e fotografia: Giovanni Bocchino, Giustino Pennino

Supporto organizzativo: Antonio Paglia

Hanno partecipato: Antonio Paglia, Alfonso Bosco

Con il sostegno di: Alessandro Rillo, Enzo Parziale, Carmine Ricciardi

Per le foto inedite si ringrazia: Angelica Iannella e Jolanda Iannella

Per gli articoli dell'epoca: Manuela De Noia





LO STAFF DI CORTO E A CAPO

Elvira Carpentieri, Antonella Ciarcia, Claudia Govetto, Fiorella Leonino, Marilisa Mazzarella, Giulia Mirra, Rossella Petruzzello, Gilda Vaccà, Giovanni Bocchino, Marco Carpineto, Gianpiero Mustone, Augusto Nuzzolo, Umberto Rinaldi.

*Con la collaborazione di:
Francesco Dainotti, Gianluca Musto,*

*Foto di scena e riprese:
Angelo Cusano, Vito De Stasi, Michele Lanzotti, Angelo Nardone.*

*Consulenza social ADV:
Angelo Di Pietro*

*Regia proiezioni:
Alberto Scarino*

*File proiezione:
Antonio Rinaldi*

*Premi:
Gianpiero Mustone, Eva De Corso*

*Impianto audio e video:
Event & Sound di Luigi De Nisco*

*Grafica:
Eva De Corso - Tipigrafici (San Marco dei Cavoti - BN)*

*Ufficio Stampa:
Synpress44*

*Stampe:
Poligrafica San Giorgio*

*Speciali ringraziamenti a:
Comune di Venticano, Nucleo Protezione Civile Venticano,*

*Ringraziamo inoltre per il supporto:
Emma Orlando, Raffaella Vigilante, Ristorante San Nicola, Ristorante Centouno, Sergio Ruocco.*

MOSTRI
SENZA PRETESE

BESTIALITÀ, OSTACOLI E MISTERI
DELLA VITA DI PROVINCIA.

SPONSOR E SOSTENITORI

grazie a



Toscana Centro Noleggi S.r.l.

Con il supporto di

Cartolibreria Lo Conte

di Lo Conte Fabiano



Sponsor tecnici





FESTIVAL DEL CINEMA
NELLE AREE INTERNE

VIII EDIZIONE

ENTRA NEL MONDO CORTO E A CAPO

cortoeacapo@gmail.com

WWW.CORTOEACAPO.IT

WWW.MARIOPUZOFILMFESTIVAL.IT

#CEAC2022 #MAPUFF2022 #MOSTRISENZAPRETESE



organizzato da:



con il contributo di:



con il patrocinio di:



Comune di Venticano



Provincia di Avellino



Consiglio Regionale della Campania



Ente Provinciale
per il Turismo
di Avellino