Il festival del cinema nelle aree interne

DODICESIMA EDIZIONE - 2026

Venticano (AV) e Aree interne dell'Irpinia e del Sannio

Riprendiamo anche per questo nuovo anno la nostra missione di portare il cinema *dove solitamente non è di casa*, nelle periferie, nei paesi, più in generale nelle aree interne, in quelle zone dove spesso è difficile vedere immagini in movimento oltre gli schermi dei propri telefonini o dei propri televisori.

Inseguiamo il paradosso di rendere il cinema centrale grazie all'attenzione delle zone periferiche e di rendere la periferia centrale grazie alla forza delle immagini e del racconto cinematografico. Dalle sale alle piazze, dalle cantine alle terrazze, dai vecchi casali alle arene all'aperto, ogni luogo di aggregazione per noi diventa un posto buono per ospitare cinema, per raccontare storie, per mostrare volti, luoghi e realtà lontane e vicine a chi guarda.

INVERSIONE DI TENDENZA. Strategie per opporsi ad un cronicizzato declino. Il tema di questa edizione ci racconterà come in quelle aree che le stesse istituzioni vedono come destinate ad un inesorabile declino, non si cerca solo un dignitoso invecchiamento ma esistono sguardi e percorsi di speranza, progetti di vita e sociali ambiziosi e all'avanguardia. Punteremo le nostre telecamere su quel fiore nel deserto, su quel fiocco da neonato che splende su un portone di in un paese spopolato, su quelle idee e quei progetti che rendono unica, moderna e desiderabile anche la vita in periferia.

Ci serviremo come sempre del cinema che da tempo immemore racconta di rivincite e rinascite, di finali imprevisti e imprevedibili, quel cinema che lontano dai grossi centri ha sempre trovato grande fonte di ispirazione e di vita. Da '900 di Bertolucci (che quest'anno compie 50 anni) a Nuovo cinema paradiso, passando per il Gattopardo, Riso Amaro e Il Postino, il grande cinema italiano ha sempre raccontato la provincia, le sue peculiarità e la sua capacità di vivere i cambiamenti della storia da protagonista e spesso anche da motore propulsivo. In questi anni di cambiamento, di rigenerazione e di perdita di identità, le aree interne custodiscono ancora la forza, le peculiarità e la voglia per opporsi ad un destino triste e segnato e per indicare ancora una volta la giusta rotta.

Anche quest'anno le sezioni in gara saranno diverse e comprenderanno cortometraggi, lungometraggi e documentari che concorreranno a diversi premi come segue:

<u>Per Cortometraggi:</u> le opere di qualsiasi tipo (animazione, fiction, documentario, videoclip) della durata massima di 15 minuti, in italiano o sottotitolati in italiano, realizzati dal 2024 in

poi e che non abbiamo partecipato a precedenti edizioni di *Corto e a capo-Premio Mario Puzo* possono iscriversi alle seguenti sezioni:

- **Miglior Corto Premio Corto e a capo**: Trofeo + 500 Euro al miglior corto a tema libero, con trofeo anche al secondo e al terzo classificato.
- **Premio "Inversione di tendenza"** Trofeo + 200 €. al cortometraggio che tratterà meglio di tutti il tema della manifestazione: "*INVERSIONE DI TENDENZA. Strategie per opporsi ad un cronicizzato declino*".
- **Miglior corto sociale - L'immaginale**: trofeo + 100€. Premio che l'associazione *Daena* vuole dedicare a chi riesce a trattare un tema sociale (o psicologico) con originalità, stile e comunicativa.
- **Miglior corto scolastico – School days**: premio dedicato al miglior corto realizzato negli istituti scolastici di qualunque tipo e grado (le scuole e gli istituti posso chiedere un Waiver code per ottenere l'iscrizione gratuita) o che tratti tematiche giovanili o dell'infanzia.
- **Sostenibilità ambientale.** Cortometraggi e Documentari che abbiano come tema la sostenibilità ambientale, stili di vita in armonia con il Pianeta, il cambiamento climatico e altri riferimenti ai 17 Sdgs (Sustainable Development Goals) dell'Agenda Onu 2030. Per il terzo anno consecutivo, grazie alla partnership con *Officine Sostenibili Società Benefit*, impresa specializzata nella realizzazione di campagne di comunicazione ed educazione ambientale rivolte a cittadini e scuole di ogni ordine e grado, le migliori opere a tema saranno premiate al festival da una specifica giuria e i vincitori sottoscriveranno un contratto retribuito per essere inseriti all'interno di Educational Goal 2026/27 (www.educationalgoal.it). Educational goal è un cartellone di eventi e iniziative (film, documentari, contest, talk show live) per l'educazione alla sostenibilità, che nelle ultime edizioni ha coinvolto oltre 50 città, 220 scuole, 650 classi, 6.000 alunni delle scuole primarie e 4.000 studenti delle scuole secondarie su tutto il territorio nazionale.
- **Dettagli che fanno la differenza.** A volte sono i particolari che fanno la differenza. Un Vecchio abito rinacciato, un pupazzo dell'infanzia che torna protagonista della felicità di un altro bambino, il particolare trascurato o dimenticato che diventa il perno della rinascita e del riscatto. In qualità di Associazione che presidia le realtà agricole e rurali tradizionali di maggior valore, per difenderle contro i prodotti standardizzati e a buon mercato, Slow Food premierà le storie che sapranno evidenziare i dettagli ignorati da tutti che poi si rivelano essere il cavallo giusto sul quale puntar eper cambiare il destino.

Per lungometraggi: Il *Mario Puzo Film Festival - Corto e a capo* conferma l'interesse per il mondo del lungometraggio indipendente e dei documentari, opere realizzate dal 2025 in poi e che siano ***in lingua italiana o con sottotitoli in italiano***, con le seguenti sezioni in concorso:

- **Premio DAENA** per lungometraggi 200€ + Trofeo, dedicato a opere indipendenti di finzione di qualsiasi genere e a tema libero della durata superiore a 52 minuti.
- **Premio DAENA speciale documentario,** Premio + 200 euro**,** dedicato alle opere a carattere documentaristico della durata superiore a 20 minuti.

Premo Mario Puzo Trofeo alla miglior sceneggiatura che un'apposita giuria assegnerà all'opera che avrà un miglior impianto narrativo e una scrittura di alta qualità. Il premio è un omaggio al grande Mario Puzo, autore e sceneggiatore di opere di successo come *Il padrino*, *Cotton club* e *Superman*, che ha origini dentecanesi, proprio a pochi passi dalla sede del festival.

L'iscrizione al concorso può avvenire esclusivamente attraverso la piattaforma "Film freeway", nella pagina dedicata a Corto e a capo, attraverso la seguente tempistica con relative tariffe:

- dal 1° al 15 Febbraio avrà un costo di 7 euro (tranne che per la sezione "Miglior corto scolastico – School days che è gratuita)";
- dal 16 febbraio al 6 aprile al costo di 14 euro (tranne che per la sezione "Miglior corto scolastico – School days che è gratuita);

Per tutte le opere dovrà essere attivo il link per il download. In caso di opere con dialoghi in lingua straniera, è obbligatoria la sottotitolazione in italiano. Le opere già presentate alle precedenti edizioni del *Mario Puzo Film Festival/Corto e a capo* non sono ammesse in concorso.

La partecipazione al festival, implica l'accettazione delle seguenti norme generali:

- Tutte le spese di spedizione sono a carico del partecipante
- Pur assicurando la massima cura per le opere si declina ogni responsabilità per eventuali smarrimenti o danneggiamenti da qualsiasi causa essi siano generati.
- La selezione del materiale visivo verrà effettuata a insindacabile giudizio dell'organizzazione del festival, direttamente o tramite modalità da essa decisa. I vincitori delle singole sezioni verranno determinati da una giuria qualificata, nominata dall'organizzazione stessa.
- In caso di mancata o di scarsa partecipazione a specifiche sezioni, l'organizzazione potrà decidere di non conferire il relativo premio.
- L'organizzazione, con il solo fine di recare vantaggio all'opera iscritta, potrà spostarla di sezione qualora lo ritenesse opportuno.
- I premi fisici (trofei, targhe e attestati) verranno consegnati ai registi presenti alla serata conclusiva del Festival o a loro persone di fiducia delegate a riceverli. I premi non ritirati alla premiazione non verranno, recapitati in alcun modo.
- Alla Direzione del Concorso spetta il giudizio finale su casi controversi e su quanto non previsto dal presente regolamento.
- Con l'iscrizione al concorso, ogni singolo autore risponde del contenuto delle sue opere ed autorizza esplicitamente la proiezione delle opere presentate, durante il festival e le iniziative ad esso collegate, esclusivamente a fini culturali/promozionali.
- Piccole sequenze o frame dei lavori inviati potranno essere utilizzati come materiale promozionale del festival (all'interno di spot, comunicazioni grafiche ecc.), esclusivamente come promozione dell'evento e senza scopo di lucro.
- Le opere che non rispondo ai criteri previsti dal bando o inviate senza rispettare le direttive da esso indicate verranno escluse dal concorso.

- Parte del festival potrebbe svolgersi online con visione delle opere in streaming, solo in caso di necessità, previa comunicazione agli autori (o a chi per esso ha iscritto il corto).
- Alcune opere potrebbero essere utilizzate dal Festival in iniziative ad esso collegate, esclusivamente senza fini di lucro e garantendo l'adeguatezza del contesto.
- I dati dei partecipanti servono esclusivamente per una corretta gestione organizzativa del concorso e per garantirne la regolarità. L' Ente Organizzatore garantisce che tali dati non verranno utilizzati per altri scopi e non saranno ceduti in nessun caso a terzi.

Tutte le comunicazioni ufficiali saranno pubblicate su www.cortoeacapo.it.